

KÆRE PUBLIKUM!

Den Fynske Opera ser det som en forpligtelse at være i front, når det gælder om at gå nye veje indenfor den moderne musikdramatik. Sæsonens to første forestillinger har en klassisk ramme, om end vi til en vis grad forsøger at føre dem nyere klæder, men årets moderne opera er et flagskib, hvorpå vi sætter stort. Det gør vi også denne gang med Svend Hvidtfeits pragtfulde Havfrueopera, som er første del af den H. C. Andersens "trilogi", som Den Fynske Opera har planlagt.

Den Fynske Opera er nu fast odenseansk kammeropera med en fremtid, der gør det muligt at planlægge. Rammen vi folder os ud i bliver klassisk opera, tilpasset vores fysiske og økonomiske rammer, barokopera ditto og det moderne bestillingsværk. Næste års er Erik Ørums cross-over opera "Loppen og Professorren" og jeg har bestilt den sidste H. C. Andersens opera hos komponisten Lars Grungard, og den bliver interaktiv, altså ret meget med computere og en masse gode sangere og premieren finder sted i maj 2002.

Læs bagsiden af dette program og se hvilke store musikdramatiske oplevelser der venter Dem i næste sæson.

LARS WAAGE

Kunstnerisk leder af Den Fynske Opera

Vibeke Krogsgård,
Edith Gulllaume og
Liv Oddveig Midtnageli

Handlingen i

"Den lille Havfrue"

1. akt, scene 1. På havbunden.

Serenas fødselsdag

Den lille havfrue Serena har længe betragtet hovedet på havbunden, og der er opstået en stærk længsel hos hende efter at søge op til overfladen. Bedstemoderen opsoger hende på hendes 17 års fødselsdag for sammen med de to ældre søstre at give hende en ganske særlig fødselsdagsgave, nemlig at få lov til at stige op til havoverfladen og betragte livet på jorden. Hun får kun denne ene dag og må vende tilbage om aftenen. De ældre søstre, som begge tidligere har været på havoverfladen fortæller lillesøster om deres oplevelser.

1. akt, scene 2. **Prinsens redning**

På slottet bor kronprinsen og hans yngre broder. Prinsen er en pige glad livsnyder, mens lillebroderen er mere tilbageholdende og tænksom. Prinsen vil tage sig en svømmetur, skønt broderen advarer om storm og kraftig understrøm. Under deres samtale dukker Serena op af havet, ser prinsen og forelsker sig vildt i ham. Hun dykker igen af angst for at blive opdaget. Prinsen overhører advarslerne, svømmer ud og bliver taget af understrømmen. Serena redder ham fra at drukne. Broderen ser redningen og forelsker sig i havfruen.

Serena forsvinder ned på havbunden, før prinsen kommer til bevidsthed.

1. akt, scene 3. **Havneksens tilbud**

Den forelskede Serena har kun én tanke: at vende tilbage til overfladen. Hun opsoges af havheksen, der tilbyder hende en trylleddrik, der ændrer hende fra havfrue til menneske og bringer hende til prinsen. Som betaling for trylleddriken skal Serena give havheksen sin stemme. Trylleddriken har også den virkning, at prinsen skal elske hende uden at vide, hvem hun er, men den første morgen han vågner op og elsker en anden, må hun dø og forsvinde som skum på havoverfladen. Prinsen er stadig ikke klar over, hvad der er sket, men han forremmer dog, at det var en smuk kvinde, der reddede ham fra at drukne.

PAUSE

2. akt, scene 4. **Mødet**

Serena kommer op til overfladen i menneskeskikkelse. Prinsen er overbevist om, at det var hende, der reddede ham og betages af hende, selvom hun er stum. Broderen kan ikke skjule sin jalousi.

2. akt, scene 5. **Prinsens kærlighed**

Serena har nu opholdt sig hos prinsen et længe tid. Prinsen er irriteret over, at han ikke kan tale med hende. Broderens forelskelse i den lille havfrue er større og større. For at finde adspredelse holder prinsen en fest på slottet. Uanmeldt ankommer den meget smukke prinsesse Belinda med sin anstands dame. Prinsen forelsker sig i hende og tror, at hun er den, der har reddet ham fra at drukne. Belinda gengælder hans kærlighed. Serena er uljkkelig, men afviser at lade sig trøste af broderen. Alle er gået til ro, undtagen Serena.

2. akt, scene 6. **Serenas valg**

Serena sidder uljkkelig ved havet. Bedstemoderen og de to søstre dukker op til overfladen. De er alle tre skallede. De har ofret håret, deres kraft til havheksen og til gengæld fået en kniv. Hvis Serena inden solen står op dræber prinsen med kniven, vil hun som havfrue kunne vende tilbage til havet. Hvis ikke, må hun dø og forsvinde som skum på havoverfladen. De tre forsvinder igen og med kniven i hånden går hun op for at dræbe prinsen. Hun opgiver dog sit forhavende, smiler kniven fra sig og løber tilbage til havet, hvor hun synker sammen uljkkelig og afkræftet. Broderen, der er plaget af dårlig samvittighed vil opsoge prinsen for at fortælle ham sandheden om Serena. På vej til prinsens sovekammer får han øje på kniven, samler den op og i det samme ser han Serena. Han styrter ned til hende. Solen står op, og prinsessen og prinsen kommer ud fra sovekammeret uljkkeligt forenede. Serena dør i den uljkkelige broders arme.



Håvard Stensvold, Liv Oddveig Midtmgelli og Vibeke Krosgård



Edith Guillaume og Pernille Bruun

Et ægte eventyr er gjort af samme stof som drømmen, visionen og fantasien. Eventyret om Den lille Havfrue, der ikke fik sin prins men opløses som skum på havet, må nok betegnes som H. C. Andersens hjertebrud. Eventyret er en digterisk vision af mennesker og dets forhold til verden. En vision, som i årbundreder bar givet tilbøerne (læserne) kraft og tillid, fordi de bar følt den indre sandhed i den. Eventyret indholder en struktur af symboler og billeder, der gennem årtusinde har ligget latent i vores underbevidsthed, som skal vækkes for at vi kan bruge den konstruktiv. Eventyr er "kloge". Så snart man hører "der var engang" forsvinder hverdagen og vi fanges ind i det magiske tryllespind.

KIT EICHLER



Håvard Stensvold og Søren Hossy



Håvard Stensvold og Pernille Bruun

Musikalsk ledelse: **TAMÁS VETÖ** • Instruktion: **KIR EICHLER** • Scenografi: **NINA SCHIÖTTZ** • Koreografi: **VIBEKE KROGGÅRD** • Lysdesign: **JENS KLASTRUP**

Den lille Havfrue

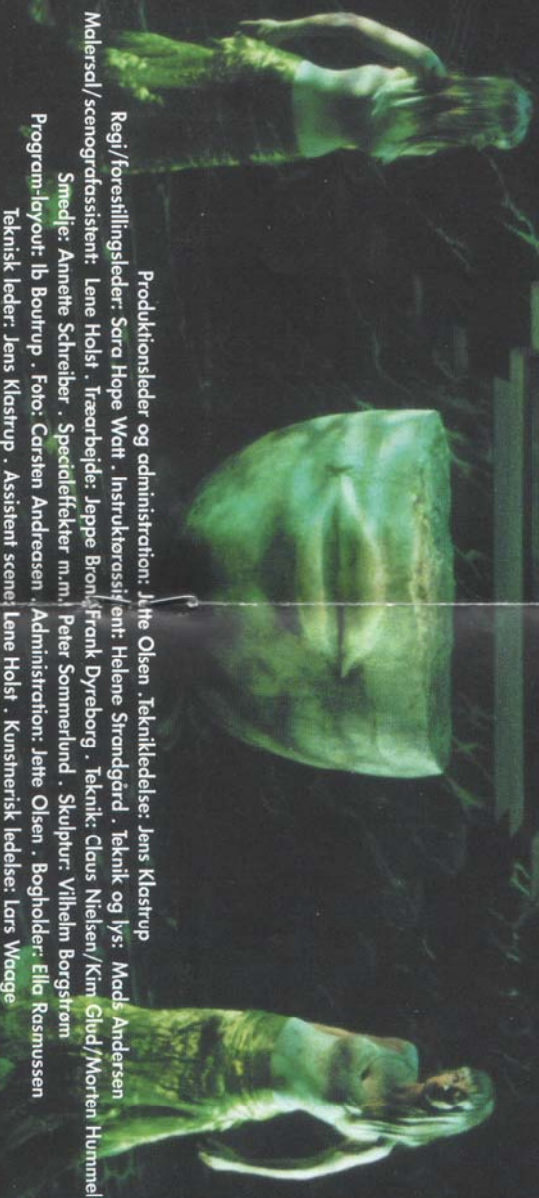
OPERA AF SVEND HVIDTFELT NIELSEN

LIBRETTO AF NAJÁ MARIE AIDT

- FRIT EFTER H. C. ANDERSEN

Medvirkende:

Havfruen:
PERNILLE BRUUN
Bedstemoderen/Havheksen:
EDITH GUILLAUME
Prinsen:
HÅVARD STENSVOLD
Prinsens Broder:
SØREN HOSSY
Prinsessen:
KRISTINA LANGBERG
Havfruens søster, hofdame/pige:
VIBEKE KROGGÅRD
Havfruens søster, hofdame/pige:
LIV ODDVEIG MIDTMAGELI
Anstandsdamen:
CHRISTINA DAHL CHRISTENSEN



Produktionsleder og administration: **Jette Olsen** . Teknikledelse: **Jens Klstrup**
Regi/forestillingsleder: **Sara Hope Watt** . Instruktørassistent: **Helene Strandgaard** . Teknik og lys: **Mads Andersen**
Malersal/scenografassistent: **Lene Holst** . Træarbejder: **Jeppe Bron** . Frank Dyreborg . Teknik: **Claus Nielsen/Kim Glud/Morten Hummel**
Smede: **Annette Schreiber** . Specialeffekter m.m.: **Peter Sommerlund** . Skulptur: **Vilhelm Bergström**
Program-layout: **Ib Bourrup** . Foto: **Carsten Andreasen** . Administration: **Jette Olsen** . Bogholder: **Ella Rasmussen**
Teknisk leder: **Jens Klstrup** . Assistent scenen: **Lene Holst** . Kunstnerisk ledelse: **Lars Waage**

DEN FYNISKE OPERA • **TEATERHUSET** • **FILOSOFGANGEN** • **5000 ODENSE C**

Ensemble Fyn:

TINNE ALBRECTSEN
BENJAMIN BRINK CHRISTENSEN
HELENE JERG
ALLAN KROGH HANSEN
MARTIN KNUDSEN
JAI JENSKOV
LONNIE SVILLING
BENTE STENGER
PAVEL JØRGENSEN
JOOST SCHELLING

Svend Hvidtfelt Nielsen

KOMPONIST (f. 1958)

Som ung beskæftigede Hvidtfelt Nielsen sig med rockmusik. Han kom relativt sent til den klassiske musik (var i begyndelsen af tyverne), men han har udtalt, at han her fandt "en musikalsk tænke måde, der matchede alle de forsøg han til da havde gjort i rockband-regi". Specielt blev han tiltrukket af partiturmusikkens muligheder for det mangetydige og polyfone.

Hvidtfelt Nielsen er som komponist uddannet på konservatorierne i København og Århus. Studierne begyndte med Yngve Jan Tredø som lærer, men fortsattes efter to år hos Ib Nørholm og Hans Abrahamsen. I

komponistklassen (i Århus) var Per Nørgård og Karl Aage Rasmussen hans lærere. Hans debutkoncert fandt sted i 1991.

Udover som komponist har han også uddannet sig til organist og bestået eksamen i musikvidenskab og filosofi ved Københavns Universitet. En frugt af sidstnævnte side af hans virke er den meget kompetente specialafhandling "Virkeligheden fortæller mig altid flere historier. Om Per Nørgårds verdenssyn og musik" (udgivet af Det Fynske Musikonservatorium, 1995).

Svend Hvidtfelt Nielsen er en meget produktiv komponist og har allerede talrige værker i de fleste genrer bag sig, heriblandt kammeroperaen "Uld" (1989). Hans værkliste tæller blandt andet titler som "Those

Splinters of Ice..." for vibrafon (1988), "Maya, Maya" for klaver (1991) og "Flowerfall" for otte instrumenter (1993). I sin ofte demonstrerede interesse for at forbinde udtryksmæssige kontraster har han vist udtalte evner for musikdramatikken. Derfor imødeses hans nye opera til Den Fynske Opera baseret på H. C. Andersens eventyr "Den lille Havfrue" med spænding.

I en kommentar til det nævnte vibrafonstykke har Hvidtfelt Nielsen leveret et slags mini-credo om sig selv som komponist:

"At stykket præsenterer sig med en overordnet gestus er vigtigt. Jeg ønsker, at min musik skal have et direkte udtryk, en forside. Den musik, der udgør forsidens, er i sig selv sammensat af forskellige elementer, som igen giver mulighed for nye oplevelser."

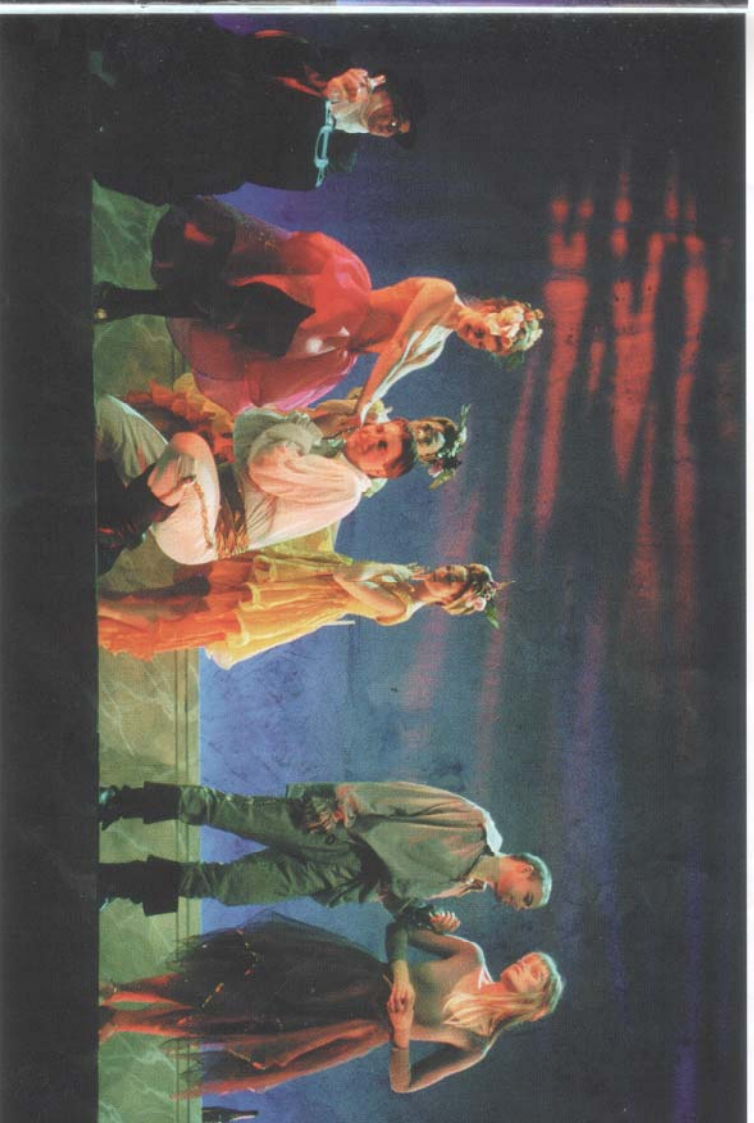
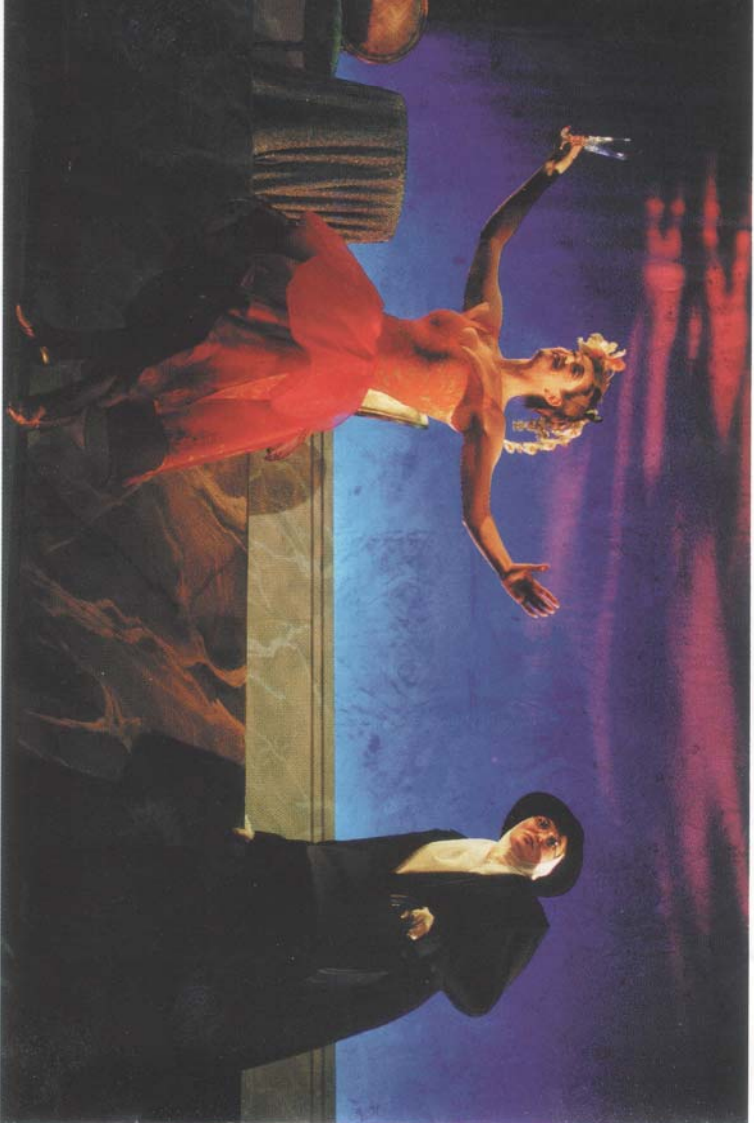
Christina Dahl Christensen, Håvard Stensvold,

Vibeke Krosgård, Liv Oddveig Midtmageli, Søren Hossy og Pernille Bruun

Hvidtfelt Nielsen var indtil for nylig lærer i musikteori og komposition ved Det Fynske Musikonservatorium og var derfor en hyppig gæst i Odense, f.eks. er han flere gange blevet spillet ved ny musik-festivalen Musikhøst. Under Musikhøst '99 uropførtes hans dramatisk-esspressive saxofonkvartetstykke "While Angels Sleep" af Copenhagen Saxophone Quartet. For seks-tyv år siden skrev han på opfordring den dramatiske messe "Credo" for mezzosopran, klarinet, cello og klaver (1993) til konservatoriets musikerperformer-studerende og trioen "...into the Black" (1994) for basklarinet, fagot og klaver til Glinkatrioen, tre af konservatoriets daværende studerende. For nylig uropførtes hans 35 minutters lange første symfoni "A Sense of Fall" ved Komponistbiennalen i København.

Per Erlend Rasmussen

Kristina Langberg og Christina Dahl Christensen



Om de medvirkende...

Naja Marie Aidt. Naja debuterede i 1991 med digtsamlingen "Slaengeteg er ung". Siden flere udgivelser af digte og noveller på Gyldendal. Teaterdebuten kom i 1996 på Radioteatret med "Ibyrdelig" og i 1998 fik Naja opført det stærkt roste drama "Rundt på gulvet" på Teatret ved Sorte Hest i København. I september opføres "Siska" på Caféteatret i København.

Pernille Bruun. Pernille er om nogen "Den lille Havfrue", med stemmen, med kroppen. Hun uddannede sin lyse koleratursopran på Det Kgl. Danske Musikonservatorium, sang 6 år i Ars Nova, er ansat i Radiokoret, og sidste år debuterede hun som operasanger i "Askepot" på Den ny Opera i Esbjerg. "Den lille Havfrue" er hendes debut i nyopera sammenhæng, så det er første gang hun synger på Den Fynske Opera.

Christina Dahl Christensen. Christina er en talentfuld studerende på Det Fynske Musikonservatoriums ny musikuddannelse, musiker/performerlinen, hvorfra hun vil bestå diplomeksamen til næste år.

Kit Eichler. Skuespilleren og instruktøren Kit Eichler kan til sommer fejre 25 års jubilæum som en af dansk teaters mest 'alsidige'. Efter uddannelsen på Odense Teaters Elevskole og i alt 10 år på Odense Teater søgte hun udfordringer i København, hvor hun efter 4 år på Det Kgl. Teater har arbejdet som freelancer indentor snart alle genrer. Samtlige store danske revyer har hun spillet i og hun anses for at høre til blandt de bedste skuespillere i denne svære kunstst. Operaen står af mange grunde hendes hjerte nær og hun fik en stor personlig succes med sin opspæning og idé til denne sæsons operacollage "Udsigt til Morgen".

Edith Guillaume. Edith er en af dansk operas rigtig store primadonnæer. Med sin mørke sensuelle mezzosopran og sit enestående skuespiller talent har hun begejstret os i 30 år, tillykke! En halv menneskealder har hun virket på Det Kgl. Teater, men hun har aldrig glemt Den Jyske Opera, hvor hun netop for 30 år siden debuterede i "Drømmen om Therese". Edith Guillaume er populær og kendt og værdsat langt ud i det ganske land også hos det publikum, der normalt ikke går i operaen. Jeg er stolt af at Edith er med os her på Den Fynske Opera.

Søren Hossy. Den unge tenor Søren Hossy har diplomeksamen fra Det Kgl. Danske Musikonservatorium og er en gammel kendt på Den Fynske Opera, hvor han tidligere har optrådt i "Det Guddommelige Tivoli", "Don Juan" og "Den Allersidste Sang". Hans smukke, lyse jyske tenor har skaffer ham en fast stilling i Det Kgl. Teaters Operakor. Hans jyske tenor har stor sødme og hans skuespiller talent er unikt.

Vibeke Krogsgård. Vibeke har diplomeksamen fra Det Fynske Musikonservatorium og har siden ladet sin smidige sopran høre i mange sammenhænge. Ikke blot på Den Fynske Opera i "Det guddommelige Tivoli", "Majakovski" og hendes og Kit Eichlers smukke collage "Drømmene", men også i Sam Cook Show på Odense Internationale Musikteater. Vibeke har en fortid som professionel danser, så det er helt naturligt for Den Fynske Opera at misbruge hende som koreograf, hvilket første gang skete på sæsonens første forestilling "Dido og Aeneas".

Kristina Langberg. Den smukke jyske sopran Kristina Langberg debuterer i rollen som prinsessen på Den Fynske Opera. Hun har diplomeksamen fra Det Kgl. Danske Musikonservatorium og efter "Den lille Havfrue" medvirker hun i "Phantom of the Opera" på Det Ny Teater. Kristina har virket i to år som medlem af Det Kgl. Teaters Operakor.

Liv Oddveig Midtmagelig. Den dejlige jyske mezzosopran Liv Oddveig er født i Norge, hvor hun fik første del af sin sanguddannelse, før hun afsluttede den med 5 års studier i Odense med diplomeksamen fra Det Fynske Musikonservatorium sidste år. Hun medvirkede i Bo Holten's "Marta Paradis" sidste sæson på Den Fynske Opera og fik stor succes med sin rolle som udstødt alkoholiker i collagen "Udsigt til Morgen" i denne sæson.

Håvard Stensvold. Håvard er faktisk nordmand, men det skal man vide for hans dansk er flydende. Det skyldes et fantastisk sprog og stor musikaltet samt en længerevarende sanguddannelse i Danmark, bl.a. på Operakademiet, hvorfra han udgik for et år siden. På den Fynske Opera debuterede han med stor succes som intet mindre end "Don Juan", og mange vil huske hans hudløse portræt af bumsen i collagen "Udsigten til Morgen" midt i denne sæson. Vi vil møde Håvard igen i næste sæson i Mozarts "Così fan Tutte". Håvard er en glimrende orator- og ledningsanger og han gæster ofte sit hjemland, sidst med ny musikdramatik i Bergen.

Tamás Vető. Pianist, tidligere korsyngemester og først og fremmest en af Danmarks ypperste dirigenter. I Odense kender vi ham alle som tidligere chef for Odense Symfoniorkester, for hvem han har haft uvurderlig betydning. Operadirigenten Tamás Vető fejrede triumfer i den stærkt roste opspæning af "Niebelungens Ring" på Den Jyske Opera i 1996, og vi kender ham fra talrige operaopførelser på Det Kgl. Teater, Den Jyske Opera og i ny musikdramatisk sammenhæng. Hans ungariske temperament har skræmt mange en ung sanger, af hvem han har krævet den absolutte præcision og det er der kommet masser af god musik ud af.

Tak til:

Ole Strøb, Mikkel Tønnes, Den Jyske Opera, Odense Teater, Morten Stouenbergh,

Parykhuset, Svend Åge Andersen, Claus Høgh Christensen, Anker Tåsti, Regina Eichhorst,

Det Fynske Musikonservatorium og ikke mindst

TUBORG FONDET

som har skænket den Fynske Opera et splinternyt flygel til brug ved prøver og opførelser.



Kristina Langberg, Håvard Stensvold, Søren Hossy og Pernille Bruun