

Svend Hvidtfelt Nielsen

På genfærd - blandt minder

Musik for solo cello
og fire lydclip
komponeret på baggrund af billedet
"Frederiksborg Slot"
malet af
Christian Købke (1810-1848)
over materiale fra tredje sats af
Clara Schumanns (1819 - 1896) Trio opus 17.

Skrevet til Ida i mindet om Ib

2019

dur ca. 9 min.

Skrevet med støtte fra det, der engang var kendt som Statens Kunstfond

Cellisten spiller sin egen todelte musik ind over (man kunne sige "som kontrapunkt til") et præfabrikeret lydspor i fire klip. Dels udgår der fra slottet (bilder jeg mig ind) et sfærisk næsten børnesangsagtig ekko af en musik (spillet udelukkende i flageoletter). Dels emmer slottet af en musik, der udgår af motiver fra tredjesatsen af Clara Schumanns trio i g-mol.

Opdelingen i fire klip er foretaget for at der kan skabes rum til en vis frihed i cellistens spil, således at uanset hvad der sker, vil der være punkter hvor cello og lydspor koordineres. Et enkelt sted spiller cello og bånd decideret sammen.

Kommentar til lydsporet: Billedet af Frederiksborg Slot er tolket en anelse frit, således at det omgivende vand forstås som havvand - og derved hjemsted for havmåger - og ikke det søvand det egentlig er. Slotmotivet har jeg tolket som et rum fuld af minder, af ekkoer af musik, følelser og måske et par vandrende skikkelser.....

Svend Hvidtfelt Nielsen 2019

På genfærd - blandt minder

Skrevet til Ida i mindet om Ib

Svend Hvidtfelt Nielsen
18/6/19

Alle flageoletter skal spilles på løse strenge. Stregene angives ved romertallene I (A) til IV (C).
Øverste tal angiver strengen for det øverst noterede greb, nederste for nederste...

Tænd første klip.

Start ca. 18 sekunder inde i klippet (efter eller inde i den klaveragtige e-klang)

♩ = ca. 60

Spilles relativt frit....

Violoncello

Øverste linje viser de toner, der formodes at klinge

Quasi piano, men i balance med lydsporet. Som en (solistisk men ikke styrkegradsmæssigt dominerende) del af lydsporet

* I stedet for fis kan man på D-strengen evt. sætte fingeren løst på h.
(ligesom man på G-strengen burde kunne sætte fingeren løst på e i stedet for h).
Sekstgrebene burde resultere i samme tone, som tertsgrebene.

Fermat ad libitum.
Skal dog som minimum klinge
ind under den syntetiske klaverindsats.

Pauserne er en ca. tidsangivelse,
som du kan forholde dig relativt frit til.
Lyt til båndet og sæt ind i forhold til
(=efter?) klaversamplingerne

20

25

33

fermata ad lib.
(gerne følbar en lille kunstpause)

Fermaten over c kan holdes så længe det ønskes

Sæt an, og start (et vilkårligt sted under det lange c) klip nummer 2.

41

Molto espressivo

poco agitato

mf

48

53

f

Som før. Fermater kan være lange.
(lad det afhænge af opførelsens "nu")

Start klip 3 når toklangen C-H
klinger.

58

65

som altid er pauserne blot vejledende

*så vidt muligt....
brug gerne meget bue*

73

82

Start klip 4 så snart denne d-a-klang er sat an.

87

molto espressivo

92

Fra "meno mosso" spiller cellisten sammen med lydsporet.
F i takten forinden forlænges eller afkortes afhængigt af dette.
Lydstyrken pp skal muliggøre at cellisten kan høre dette.

Meno mosso

♩ = ca. 92

99

pp

*balancér lydspor,
stig evt. lidt i styrke efter et par takter*

107

114

accelerando

Agitato

♩ = 120

3

ff

119

Tempo primo

123 ♩ = 60

pp *mp*

Taktpauserne passer nogenlunde med lydsporet.
Har du spillet synkront t.104 og frem, burde du
kunne regne med det.

Fine 1/7/19

Fermata ad libitum. Som minimum skal celloen dog klinge alene 5-10 sekunder (eller mere???) uden lydspor.