

# I Kyrie

Calme ♩ = ca.72

Svend Hvidtfelt Nielsen

*ppp*

Soprano1  
Ky - - - - - ri - e Ky - - - - - ri - e, Ky -

Soprano2  
*ppp*  
Ky - - - - - ri e, Ky - - - - - ri - e,

Soprano3  
*ppp*  
Ky - - - - - ri - e, Ky - - - - -

Alto1  
*ppp*  
Ky - ri - e Ky - - - - - ri - e, Ky - - - - -

Alto2  
*ppp*  
Ky - ri - e Ky - ri - - - e

Alto3  
*ppp*  
- ri - e Ky - ri - - - e

Tenor  
*ppp*  
Ky - ri - e Ky - ri - - - e

Bass  
*ppp*  
Ky - ri - e Ky - ri - - - e

7

S.1  
*gliss.* - - - - - ri - e Ky - - - - - ri - e, Ky - - - - - ri e - - - - - *pp*

S.2  
*gliss.* Ky - - - - - ri e, Ky - - - - - ri - e, Ky - - - - - ri e - - - - - *pp*

S.3  
*gliss.* - ri - e, Ky - - - - - ri - e, Ky - - - - - ri - e, Ky - - - - - ri e - - - - - *pp*

A.1  
*gliss.* - ri - e, Ky - - - - - ri e, Ky - - - - - ri - e - - - - - *pp*

A.2  
Ky - ri e e - lei - son Ky - ri - e - - - - - *pp*

A.3  
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e - - - - - *pp*

T.  
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e - - - - - *pp*

B.  
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e - - - - - *pp*

# II Gloria

Molto ritmico - Giubilante

♩ = ca. 90

(07/11/00)

*ff*

Soprano1  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis

Soprano2  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis

Soprano3  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis

Alto1  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis

Alto2  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis

Alto3  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis

Molto ritmico - Giubilante

♩ = ca. 90

*ff*

Tenor1+2  
Glo-ri - a

Tenor3  
Glo-ri - a

Bass1  
Glo-ri - a

Bass2+3  
Glo-ri - a

# III Credo

Con trasparenza ♩ = ca.72

Senza espressione

Alto2+3 *p*  
Cre - - do

Bass1 *Maestoso ff*  
Cre - - do in un - um De - - um

Bass2 *ff*  
Cre - do in un - um De - um

Bass3 *ff*  
Cre - do in un - um De - um



## A Piu mosso ♩ = ca 90

Fluente, solenne

S. *pp*  
Et in Spi - - ri tum

A.1 *pp*  
Et in Spi - - ri tum

A.2+3 *pp* (senza espressione)  
Et in u - - - - - nam

## A Molto cantabile

*pp* (up to bar 50 the tenors should consider the barlines for orientation only)

T. *pp*  
Et in u - num Do - mi - num Je - - sum

B.1 (maestoso) *(ff)*  
Cre - - do

B.2 *(ff)*  
Cre - do

B.3 *(ff)*  
Cre - - do

# IV Sanctus

Calme fluente - quasi il vento (♩ = ca. 72)

(28/8/00)

Musical score for Soprano and Alto parts. The score is divided into two systems. The first system includes Soprano 1, Soprano 2, Soprano 3, Alto 1, Alto 2, and Alto 3. The lyrics are "Sanc - - - tus". The music features triplets and is marked with *pp* (pianissimo).

Musical score for Soprano and Alto parts, continuing from the previous system. The score includes Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Soprano 3 (S.3), Alto 1 (A.1), and Alto 2 (A.2). The lyrics are "tus\_ Sanc - - tus, Sanc - - tus". The music features triplets and is marked with *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo).

A

8

S.2  
tus

A.1  
tus, Sanc - - - tus

A.2  
tus, - - - Sanc - - - tus

T.1  
*pp*  
Sanc - tus      Sanc - - - tus

T.2  
*pp*  
Sanc - - - - - tus

B.1  
*pp*  
Sanc - tus,    Sanc - tus, Sanc - - - tus

B.2  
*pp*  
Sanc - - - - - tus

B.3  
*pp*  
Sanc - - - - - tus



11

B.1  
Sanc - - - tus Sanctus      *ppp*  
Sanc - - - tus

B.2  
Sanc - - - tus Sanctus      *ppp*  
Sanc - - - - -

B.3  
Sanc - - - tus

15 B

S 1 *pp* Sanc - tus,

S 2 *pp* Sanc - -

S 3 *pp* Sanc - - - tus.

A 1 *pp* Sanc - - - tus

A 2 *pp* Sanc - - - - - tus

T 1 *pp* Sanc - - - - - tus

T 2 *pp* Sanc - - - - - tus

B 1 *pp* Sanc - - - - - tus

B 2 *pp* - tus, Sanc-tus, Sanc - tus, Sanc - tus



18

S 1 *p* Sanc - - - - - tus - Sanc -

S 2 *p* - - - - - tus, Sanc - tus Sanc - tus, Sanc - tus

S 3 *p* Sanc - tus. Sanc - - - - - tus. Sanc - - - - - tus Sanc -

A 1 *p* Sanc - tus. Sanc - - - - - tus Sanc -

21 *mf*

S 1  
tus, Sanc - - - tus, Sanc

S 2  
*mf*  
Sanc - - - tus, Sanc - tus,

S 3  
*mf*  
- - - - - tus, Sanc

A 1  
*mf*  
- tus, Sanc - - - - -



23

S 1  
- - - - - tus Sanc - - - - - Sanc

S 2  
Sanc - - - - - Sanc

S 3  
- - - - - tus, Sanc

A 1  
-tus Sanc - tus, - - - - - Sanc

**C** Piu Mosso ♩ = 90  
**ff** Maestoso

**D** Tempo Primo ♩ = 72  
 Fluente

26

S.1

S.2 *ff* *mf*  
 Ple - ni sunt

S.3 *ff* *mf*  
 Ple - ni sunt coe - li

A.1 *mf*  
 Ple - ni sunt coe - li coe - li et

A.2 *mf*  
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

**C** Piu Mosso ♩ = 90  
 Maestoso

**D** Tempo Primo ♩ = 72  
 Fluente

T.1 *ff* *mf*  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth

T.2 *ff* *mf*  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth

T.3 *ff* *mf*  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth

B.1 *ff* *mf*  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth

B.2 *ff* *mf*  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth

B.3 *ff* *mf*  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth



29 *mf*

S.1 Ple-ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a Glo - ri - a tu - a

S.2 coe - li et ter - ra Glo ri - a tu - a

S.3 et ter - ra ter - ra Glo - ri - a tu - a Glo ri - a

A.1 ter - ra Glo - ri - a tu - a Glo ri - a tu - a

A.2 ter - ra Glo - ri - a tu - a Glo - ri - a

A.3 *mf* Ple - ni sunt coe - li

T.1 *p* Sa - ba - oth

T.2 *p* Sa - ba - oth

T.3 *p* Sa - ba - oth

B.1 *p* Sa - ba - oth

B.2 *p* Sa - ba - oth

B.3 *p* Sa - ba - oth

**E** Giubilante -  
leggero molto staccato

*pp subito*

S.1  
Glo-ri - a Ho-san-na in ex - cel - sis in ex-cel-sis Ho-san-na in ex - cel - sis in ex-cel-

S.2  
Glo-ri - a Ho - san - na in ex-cel - sis Ho-san-na Ho - san - na in ex-cel -

S.3  
Glo-ri - a Glo-ri - a Ho-san-na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san-na in ex - cel - sis Ho

A.1  
Glo-ri - a Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex -

A.2  
Glo-ri - a Ho - san-na in ex-cel - sis Ho - san-na in ex-cel - sis Ho - san-na

A.3  
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

**F** Dolce cantabile

S.1  
sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

S.2  
sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na

S.3  
san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

A.1  
cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

A.2  
in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na

A.3  
san - na Ho - san - na - a

**F** Dolce cantabile

T.1  
Be - ne -

T.2  
Be - ne - dic - tus qui<sup>3</sup> ve -

37

T 1  
dic - tus qui ve - nit qui ve - nit Be - ne - dic - tus qui ve - nit

T 2  
nit Be - ne - dic - tus qui ve - nit

B 1  
*p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

B 2  
*p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit

40

**G**

T 1  
*p* Ho - san -

T 2  
*p* Ho - san -

B 1  
ve - nit ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

B 2  
- nit ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

44

**H** Fluente *ff*

S 1  
Ho - san

T 1  
**H** Fluente na Ho - san

T 2  
na Ho - san na Ho - san

T 3  
*p* Ho san na Ho - san

B 2

# Giubilante - leggero molto staccato

46 **I**

S.1  
na in ex - cel - sis in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis

S.2  
*ff* Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san -

S.3  
*ff* in ex - cel - sis Ho san - na Ho - san-na in ex - cel - sis Ho san - na

A.1  
*ff* Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis

A.2  
*ff* Ho - san - na in ex-cel - sis Ho - san-na in ex - cel - sis

A.3  
*ff* Ho - san - - na in ex - - cel - - sis Ho -

**I**

T.1  
- na, Ho - san - - - na, Ho - san - - - - -

T.2  
*mf* - - - - na, Ho - san - - -

T.3  
*mf* - na Ho - san - - - - -

48

S.1 Ho-san - na in ex - cel - sis in ex - cel-sis Ho-san-na in ex-

S.2 in ex-cel - sis Ho san-na Ho - san - na in ex-cel - sis

S.3 Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho san -

A.1 Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex-

A.2 Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san-na in ex-cel - sis Ho -

A.3 san - - na in ex - - cel - - sis Ho -

T.1 *p* na

T.2 *mp* na, Ho - san *p* na

T.3 *p* na

50

S.1  
cel - sis in ex-cel-sis  
Ho-san - na in ex - cel - sis in

S.2  
Ho-san-na Ho -  
san - na in ex-cel - sis Ho-

S.3  
-na Ho - san-na in ex -  
cel - sis Ho - san - na Ho - san-na in ex-

A.1  
cel - sis Ho-san-na  
in ex - - cel - sis Ho-san-na in ex-

A.2  
san-na in ex-cel -  
sis Ho - san - na in ex-cel - sis

A.3  
san - - na in ex - - cel - - sis  
Ho - san -

T.1  
Ho-san - - - - - na  
*mf*

T.2  
Ho-san - - - - - na  
*mf*

T.3  
Ho - san - - - - - na  
*mf*

52

S 1  
ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis in ex-cel-sis Ho-san-na in ex - cel-

S 2  
san - na Ho - san - na in ex-cel - sis Ho-san-na Ho - san - na in ex-

S 3  
cel - sis Ho san - na Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san-na in ex-

A 1  
cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-

A 2  
Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san-na in ex-cel - sis Ho -

A 3  
na in ex - cel - sis Ho - san -

T 1  
*mp*  
Ho san - na

T 2  
*mp*  
Ho-san - na

B 1  
*p* *mp* *p*  
Ho - san - na na

B 2  
*mp* *p*  
Ho - san - na san - na

54

S 1  
sis in ex-cel-sis Ho-san-na in ex - cel - sis in ex-cel sis

S 2  
cel - sis Ho-san-na Ho - san - na in ex-cel - sis

S 3  
cel - sis Ho san - na Ho - san-na in ex - cel - sis Ho san - na

A 1  
na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san na

A 2  
san-na in ex-cel - sis Ho - san-na in ex-cel - sis

A 3  
na in ex - cel - - sis

Detailed description: This is a musical score for six voices, labeled S 1, S 2, S 3, A 1, A 2, and A 3. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of six staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The lyrics are: S 1: sis in ex-cel-sis Ho-san-na in ex - cel - sis in ex-cel sis; S 2: cel - sis Ho-san-na Ho - san - na in ex-cel - sis; S 3: cel - sis Ho san - na Ho - san-na in ex - cel - sis Ho san - na; A 1: na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san na; A 2: san-na in ex-cel - sis Ho - san-na in ex-cel - sis; A 3: na in ex - cel - - sis. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like accents.



# V

## Agnus Dei

Calme ♩ = ca. 60

*p semplice e molto dolce*

Tenor

Ag - nus De - i qui tol - lis

T.

pec - ca - ta mun - di mun - di mi - se - re - re no -

**A**

A.

Ag - nus De - i Qui tol -

T.

- bis mi - se - re - re Ag - nus De - i

A.

- lis pec - ca - ta mun - di mun - di mi - se - re - re

T.

qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun

**B**

A.

no - bis mi - se - re - re Ag - nus De - i qui tol -

T.

- di mi - se - re - re, mi - se - re -

B.

Ag - nus De - i qui tol - lis pec

S.

Ag - nus

A.

- lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T.

- re no - bis Ag -

B.

ca - ta mun - di mun - di mi - se - re - re no -