

# I Kyrie

Calme ♩ = ca.72

Svend Hvidtfelt Nielsen

*ppp*  
Soprano1 Ky - - - ri - e Ky - - - ri - e, Ky -  
*ppp*  
Soprano2 Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e,  
*ppp*  
Soprano3 Ky - - - ri - e, Ky - - -  
*ppp*  
Alto1 Ky - ri - e Ky - - - ri - e, Ky - -  
*ppp*  
Alto2 Ky - ri - e Ky - ri - - e  
*ppp*  
Alto3 - ri - e Ky - ri - - e  
*ppp*  
Tenor Ky - ri - e Ky - ri - - e  
*ppp*  
Bass Ky - ri - e Ky - ri - - e

7  
S.1 - - - ri - e Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e  
S.2 Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e  
S.3 - ri - e, Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e  
A.1 - ri - e, Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e  
A.2 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e  
A.3 Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e  
T. Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e  
B. Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

# II Gloria

Molto ritmico - Giubilante

$\text{♩} = \text{ca. } 90$

(07/11/00)

*ff*

Soprano1  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex - cel - sis

Soprano2  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex - cel - sis

Soprano3  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex - cel - sis

Alto1  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex - cel - sis

Alto2  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex - cel - sis

Alto3  
Glo-ri - a in ex cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis, Glo ri - a in ex - cel - sis  
Glo-ri - a in ex - cel - sis

Molto ritmico - Giubilante

$\text{♩} = \text{ca. } 90$

*ff*

Tenor1+2  
Glo-ri - a

Tenor3  
Glo-ri - a

Bass1  
Glo-ri - a

Bass2+3  
Glo-ri - a

# III Credo

Con trasparenza ♩ = ca.72

Senza espressione

Alto2+3 *p*  
Cre - - do

Bass1 *Maestoso ff*  
Cre - - do in un - um De - - um

Bass2 *ff*  
Cre - do in un - um De - um

Bass3 *ff*  
Cre - do in un - um De - um



## A Piu mosso ♩ = ca 90 Fluente, solenne

S. *pp*  
Et in Spi - - ri tum

A.1 *pp*  
Et in Spi - - ri tum

A.2+3 *pp* (senza espressione)  
Et in u - - nam

## A Molto cantabile

T. *pp* (up to bar 50 the tenors should consider the barlines for orientation only)  
Et in u - num Do - mi - num Je - - sum

B.1 (maestoso) *(ff)*  
Cre - - do

B.2 *(ff)*  
Cre - do

B.3 *(ff)*  
Cre - - do

# IV Sanctus

Calme fluente - quasi il vento (♩ = ca. 72)

(28/8/00)

Musical score for Soprano and Alto parts. The score is written for Soprano 1, Soprano 2, Soprano 3, Alto 1, Alto 2, and Alto 3. The tempo is marked 'Calme fluente - quasi il vento' with a quarter note equal to approximately 72 beats per minute. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The lyrics are 'Sanc - - - tus'. The music features a 7/8 time signature and includes triplets and slurs.

Musical score for Soprano and Alto parts, continuing from the previous page. The score is written for Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Soprano 3 (S.3), Alto 1 (A.1), and Alto 2 (A.2). The dynamics are marked *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). The lyrics are 'tus\_ Sanc - - - tus, Sanc - - - tus'. The music features a 7/8 time signature and includes triplets, slurs, and a five-measure rest in the Soprano 3 part.

A

8

S.2  
tus

A.1  
tus, Sanc - - - tus

A.2  
tus, - - - Sanc - - - tus

T.1  
*pp*  
Sanc - tus - - - Sanc - - - tus

T.2  
*pp*  
Sanc - - - - - tus

B.1  
*pp*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - - - tus

B.2  
*pp*  
Sanc - - - - - tus

B.3  
*pp*  
Sanc - - - - - tus



11

B.1  
Sanc - - - tus Sanctus  
*ppp*  
Sanc - - - tus

B.2  
Sanc - - - tus Sanctus  
*ppp*  
Sanc - - - - -

B.3  
Sanc - - - tus

15

**B**

S 1 *pp* Sanc - tus,

S 2 *pp* Sanc - -

S 3 *pp* Sanc - - - tus.

A 1 *pp* Sanc - - - tus

A 2 *pp* Sanc - - - - - tus

T 1 *pp* Sanc - - - - - tus

T 2 *pp* Sanc - - - - - tus

B 1 *pp* Sanc - - - - - tus

B 2 *pp* - tus, Sanc-tus, Sanc - tus, Sanc - tus



18

S 1 *p* Sanc - - - - - tus - Sanc -

S 2 *p* - - - - - tus, Sanc - tus Sanc - tus, Sanc - tus

S 3 *p* Sanc - tus. Sanc - - - - - tus. Sanc - - - - - tus Sanc -

A 1 *p* Sanc - tus. Sanc - - - - - tus Sanc -

21 *mf*

S 1  
tus, Sanc - - - tus, Sanc

S 2  
*mf*  
Sanc - - - tus, Sanc - tus,

S 3  
*mf*  
- - - - - tus, Sanc

A 1  
*mf*  
- tus, Sanc - - - - -



23

S 1  
- - - - - tus Sanc - - - - - Sanc

S 2  
Sanc - - - - - Sanc

S 3  
- - - - - tus, Sanc

A 1  
-tus Sanc - tus, - - - - - Sanc

**C** Piu Mosso ♩ = 90  
**ff** Maestoso

**D** Tempo Primo ♩ = 72  
 Fluente

26

S.1

S.2 *ff* *mf*  
 Ple - ni sunt

S.3 *ff* *mf*  
 Ple - ni sunt coe - li

A.1 *mf*  
 Ple - ni sunt coe - li coe - li et

A.2 *mf*  
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

**C** Piu Mosso ♩ = 90  
 Maestoso

**D** Tempo Primo ♩ = 72  
 Fluente

T.1 *ff* *mf*  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth

T.2 *ff* *mf*  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth

T.3 *ff* *mf*  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth

B.1 *ff* *mf*  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth

B.2 *ff* *mf*  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth

B.3 *ff* *mf*  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth



29 *mf*

S.1 Ple-ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a Glo - ri - a tu - a

S.2 coe - li et ter - ra Glo ri - a tu - a

S.3 et ter - ra ter - ra Glo - ri - a tu - a Glo ri - a

A.1 ter - ra Glo - ri - a tu - a Glo ri - a tu - a

A.2 ter - ra Glo - ri - a tu - a Glo - ri - a

A.3 *mf* Ple - ni sunt coe - li

T.1 *p* Sa - ba - oth

T.2 *p* Sa - ba - oth

T.3 *p* Sa - ba - oth

B.1 *p* Sa - ba - oth

B.2 *p* Sa - ba - oth

B.3 *p* Sa - ba - oth

**E** Giubilante -  
leggero molto staccato

*pp subito*

S.1  
Glo-ri - a Ho-san-na in ex - cel - sis in ex-cel-sis Ho-san-na in ex - cel - sis in ex-cel-

S.2  
Glo-ri - a Ho - san - na in ex-cel - sis Ho-san-na Ho - san - na in ex-cel -

S.3  
Glo-ri - a Glo-ri - a Ho-san-na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san-na in ex - cel - sis Ho

A.1  
Glo-ri - a Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex -

A.2  
Glo-ri - a Ho - san-na in ex-cel - sis Ho - san-na in ex-cel - sis Ho - san-na

A.3  
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

**F** Dolce cantabile

S.1  
sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

S.2  
sis Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na

S.3  
san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

A.1  
cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

A.2  
in ex-cel - sis Ho - san - na Ho - san - na

A.3  
san - - - na Ho - - - san - na - a

**F** Dolce cantabile

T.1  
Be - ne -

T.2  
Be - ne - dic - tus qui<sup>3</sup> ve -

37

T 1: dic - tus qui ve - nit qui ve - nit Be - ne - dic - tus qui ve - nit

T 2: nit Be - ne - dic - tus qui ve - nit

B 1: Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

B 2: Be - ne - dic - tus qui ve - nit

*p*

3

40

**G**

T 1: Ho - san -

T 2: Ho - san -

B 1: ve - nit ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

B 2: - nit ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

*p*

*p*

*p*

44

**H** Fluente

S 1: Ho - san

T 1: na Ho - san

T 2: na Ho - san na Ho - san

T 3: Ho san na Ho - san

B 2: -

*ff*

*p*

3

3

3

3

3

# Giubilante - leggero molto staccato

46 **I**

S.1 na in ex - cel - sis in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis

S.2 *ff* Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san -

S.3 *ff* in ex - cel - sis Ho san - na Ho - san-na in ex - cel - sis Ho san - na

A.1 *ff* Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis

A.2 *ff* Ho - san - na in ex-cel - sis Ho - san-na in ex - cel - sis

A.3 *ff* Ho - san - - na in ex - - cel - - sis Ho -

**I**

T.1 *mf* - na, Ho - san - - - na, Ho - san - - - - -

T.2 *mf* - - - - na, Ho - san - - -

T.3 *mf* - na Ho - san - - - - -

48

S.1 Ho-san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis Ho-san-na in ex-

S.2 in ex-cel - sis Ho san-na Ho - san - na in ex-cel - sis

S.3 Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis Ho san -

A.1 Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex-

A.2 Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san-na in ex-cel - sis Ho -

A.3 san - - na in ex - - cel - - sis Ho -

T.1 *p* na

T.2 *mp* na, Ho - san *p* na

T.3 *p* na

50

S.1  
cel - sis in ex-cel-sis  
Ho-san - na in ex - cel - sis in

S.2  
Ho-san-na Ho -  
san - na in ex-cel - sis Ho-

S.3  
-na Ho - san-na in ex -  
cel - sis Ho - san - na Ho - san-na in ex-

A.1  
cel - sis Ho-san-na  
in ex - - cel - sis Ho-san-na in ex-

A.2  
san-na in ex-cel -  
sis Ho - san - na in ex-cel - sis

A.3  
san - - na in ex - - cel - - sis  
Ho - san -

T.1  
Ho-san - - - - - na  
*mf*

T.2  
Ho-san - - - - - na  
*mf*

T.3  
Ho - san - - - - - na  
*mf*

52

S 1 ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis in ex-cel-sis Ho-san-na in ex - cel-

S 2 san - na Ho - san - na in ex-cel - sis Ho-san-na Ho - san - na in ex-

S 3 cel - sis Ho san - na Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san-na in ex-

A 1 cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san-

A 2 Ho - san-na in ex - cel - sis Ho - san-na in ex-cel - sis Ho -

A 3 na in ex - - cel - - sis Ho - san -

T 1 *mp* Ho san - na

T 2 *mp* Ho-san - na

B 1 *p* Ho - san - na *mp* *3* na *p*

B 2 *mp* Ho - san - na *p* *3* san - na

54

S 1  
sis in ex-cel-sis Ho-san-na in ex - cel - sis in ex-cel sis

S 2  
cel - sis Ho-san-na Ho - san - na in ex-cel - sis

S 3  
cel - sis Ho san - na Ho - san-na in ex - cel - sis Ho san - na

A 1  
na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san na

A 2  
san-na in ex-cel - sis Ho - san-na in ex-cel - sis

A 3  
na in ex - cel - - sis

Detailed description: This is a musical score for six voices, labeled S 1, S 2, S 3, A 1, A 2, and A 3. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: 'sis in ex-cel-sis Ho-san-na in ex - cel - sis in ex-cel sis' for S 1; 'cel - sis Ho-san-na Ho - san - na in ex-cel - sis' for S 2; 'cel - sis Ho san - na Ho - san-na in ex - cel - sis Ho san - na' for S 3; 'na in ex - cel - sis Ho-san-na in ex - cel - sis Ho-san na' for A 1; 'san-na in ex-cel - sis Ho - san-na in ex-cel - sis' for A 2; and 'na in ex - cel - - sis' for A 3. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like accents.



## V

## Agnus Dei

57

Calme ♩ = ca. 60

*p semplice e molto dolce*

Tenor

Ag - nus De - i qui tol - lis

T.

pec - ca - ta mun - di mun - di mi - se - re - re no -

**A**

16 *p semplice e molto dolce*

A.

Ag - nus De - i Qui tol -

T.

- bis mi - se - re - re Ag - nus De - i

22

A.

- lis pec - ca - ta mun - di mun - di mi - se - re - re

T.

qui tol - lis qui tol - lis pec - ca - ta mun

**B**

28

A.

no - bis mi - se - re - re Ag - nus De - i qui tol -

T.

- di mi - se - re - re, mi - se - re -

B.

*p semplice e molto dolce*

Ag - nus De - i qui tol - lis pec

34 *p semplice e molto dolce* **C**

S.

Ag - nus

A.

- lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T.

- re no - bis Ag -

B.

ca - ta mun - di mun - di mi - se - re - re no -