

Catanzaro

Tenor *mp*
Som sky - er - sæn - ke - de stig - er -

Clarinet in B♭ *pp*

Guitar *p*

Marimba *p*

5
T. af håb - hvirv - le - de

Cl.

Gtr.

Mar.

9
T. trap - per - af vind og skæn - ke - de

Cl.

Gtr.

Mar.

Interludio I

(♩ = 120 sempre)

Gtr. *p*

Mar. *pp*

4

Cl. *ppp*

Gtr. *p*

Mar.

8

T.

Cl.

Gtr.

Mar.

11

Cl. *pp*

Gtr. *pp*

Mar.

Måne

♩ = ca. 66

Clarinet in B \flat

Guitar

Marimba

fluttertounge

f

f

mf

f

f

mf

f

7

T.

Cl.

Gtr.

Mar.

mp

pp

p

mf

p

pp

mf

f

mf

f

mp

f

p

Om nat -

13

T.

Cl.

Gtr.

Mar.

ten ven-ter vand-et tungt og dun-ke-nde

pp

mf

pp

pp

mp

mf

mp

mp

Con trasperanza, quasi semplice

♩ = ca. 100

Mistral

7

Clarinet in B \flat

cantabile
mp

Guitar

cantabile
mp

6

T.

mp

Du - ve-nde kjo - ler

Cl.

Gtr.

12

T.

gyng - end-e lam - per Skod-der der knir - ker_ i

Cl.

Gtr.

Mar.

p

17

T.

ens - for-mig fred_ Sving - e - nde klok - ker

Cl.

Gtr.

Mar.

Interludio II

♩ = ca. 120

Clarinet in B \flat

Guitar

Marimba

Cl.

Gtr.

Mar.

Cl.

Gtr.

Mar.

Cl.

Gtr.

Mar.

Sicilien

♩ = ca. 50
Quasi senza misura

T. *pp sempre*
Fra dæk - ket så hun en tynd streg

Cl. *gliss.* *pp*

T. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*
i nat - ten. på en bleg - netro - ses kron - blads - kant skrø - be - lig og ik - ke al - tids - syn -

Cl. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

T. *ppp* *p* *pp* *ppp* *p*
lig i mø - det mel - lem ha - - - vet

Cl. *ppp* *p* *pp* *ppp* *p*

T. *ppp* *pp* *ppp*
og dets him - - - - mel. *attacca subito*

Cl. *ppp* *pp* *ppp* *attacca subito*

Mar. *soft mallets* *ppp* *attacca subito*
(bag ten. og cl.)

Interludio III

1 $\text{♩} = \text{ca. } 120$ trem. rit. al *Fluente*

Mar. *p*

5

8

11

14 *Poco misterioso, molto dolce*
Moito cantabile

Cl. *p*

Gtr. *f*

Mar. 7

17

Cl.

Gtr. 3 3 3 3 3

Mar. 7 7 3 3 7

20

Cl.

Gtr. 3 3

Mar. 3 3 5

Midt inde i Danmark

♩ = ca. 72

(noderne angiver en mulig tilnærmelsesvis rytme som man kan forholde sig til efter behag:)

mf klart og tydeligt

T. *Talt:* Midt ind - e i Dan - mark er der me - get stil - le

Cl. *Timing er herefter udelukkende afhængig af den reciterede tekst*

Gtr. *Timing er herefter udelukkende afhængig af den reciterede tekst*

Mar. *Timing er herefter udelukkende afhængig af den reciterede tekst*

T. Der er en - ker tav - se som de - res ha - ver hvor mind - et om mis - vækst lig - ger be - gra - vet

T. En knal - lert - mo - tor dør skam - fuldt ud bag bak - ken

Cl. *flutter t.*

Gtr. *fff*

Cym. *hard mallets*

Mar. *fff*

sul A

p

i en rolig, ikke for langsom, lidt ujævn pulseren

Cl. og Mar. sætter ind efter ordene: "ligger begravet"

T. stærk - strømmens sit - ren o - ver mar - ker - ne fylder en ef - ter - mid - dag

Cl. *pp*

Gtr. *sul H E A D H A H E A D*

Cym. *arco* *p* (langsomme bevægelser, frem og tilbage med buen) *l.v.* lader klinge efter: "eftermiddag"

Mar. *pp*

gentages sætten ud (stopper sammen med Cl. og mar.)

♩ = ca. 120