

# Nielsenpræludier 1 (IV)

3

af Carl Nielsen op.51  
arr. Svend Hvidtfelt Nielsen

♩ = 56 *Poco liberamente* poco accelerando al ♩ = 72 poco acc.

A. Fl. *p*  
Cl. in A *p*  
Bsn. *p*  
Hp. *mf* *p* Dob Ret Reb  
Vln. *mp* *pp* *p* poco accelerando al ♩ = 72 poco acc.  
Vla. *mp* *p* *mp*  
Vc. *p* *mp*

6 poco rit. meno mosso ♩ = 60 poco acc.

A. Fl. *mp* *p*  
Cl. *mp* *p*  
Bsn. *mp* *p*  
Hp. *mp* *p*  
Vla. poco rit. meno mosso ♩ = 60 poco acc.  
Vc. *p* skift bue ad lib. (men så uhørligt som muligt)

10 *poco rit.* *muta in Fl. grande*

A. Fl. Cl. Bsn. Hp. Vln. Vla. Vc. *p* *p* *attacca*

**2 (XXVI)**

*♩ = 112*

Fl. A. Fl. Cl. Bsn. Hp. Vln. Vla. Vc. *f* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *f* *mf*

Do# Re# Re# La# La# Do# Fa# Sol# Sol#

12 *poco rit.*

Fl. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hp. *f* Fa# Re# Re# Do# Re#

Vln. *f* *poco rit.*

Vla. *f*

Vc. *f*

(attacca subito)



### 3 (II)

$\text{♩} = 96$

Fl. *ff* *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *ff* *mp*

Hp. *ff* *mp*

$\text{♩} = 96$

Vln. *ff* *f* *p*

Vla. *ff* *f* *p* *mp* *f* *p*

Vc. *ff* *f* *p*

12

A. Fl. *poco rit.*  
*(mp)* *p*

Cl. *(mp)* *p*

Bsn. *mf* *f*

Hp. *f* Do $\flat$ , Sib

Vln. *f* *f* *mp* *f* *poco rit.*

Vla. *mf* *f* *f* pizz. arco

Vc. *f* *f* *(attacca subito)*



# 4 (XXVII)

$\text{♩} = 50$

A. Fl. *poco acc.*

Cl. *muta in Cl. Basso*

Bsn.

Hp. *p* Do $\flat$  Fa $\sharp$  *3* *3*

Vln.  $\text{♩} = 50$  *poco acc.*

Vla. *p*

Vc. *p*



# 6 (VI)

*♩ = ca. 46*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hp. *mp*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

6

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hp. *mp*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

*attacca ad lib.*

# 7 (XXVII)

*♩ = ca. 56*

Cl. *pp*

Hp. *mp*

Vla. *pp*

*con sord.*

Sol<sub>1</sub> Sol<sub>2</sub> Mi<sub>1</sub> La<sub>1</sub> Re<sub>1</sub> Sol<sub>1</sub> Mi<sub>1</sub> Sol<sub>2</sub> Sol<sub>1</sub> Mi<sub>2</sub> Mi<sub>1</sub> La<sub>1</sub>

# 8 (XXV)

♩ = ca. 76

A. Fl.

B. Cl.

Bsn.

Hp.

Vln.

Vla.

Vc.

6

A. Fl.

B. Cl.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

10

A. Fl.

B. Cl.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

13

Bsn.  
Vln.  
Vla.  
Vc.

(attacca subito)

# 9 (XXII)

$\text{♩} = \text{ca. } 108$

A. Fl.  
B. Cl.  
Bsn.  
Hp.

*mf*

*mf*

*mf*

La

5

A. Fl.  
B. Cl.  
Bsn.  
Hp.

Fa# Mi Mi Fa Re

*f*



8

*poco rit* *meno mosso*  $\text{♩} = \text{ca } 92$  *rit.* *muta in Fl. grande*

A. Fl. *muta in Cl. in A*

B. Cl. *muta in Cl. in A*

Bsn.

Hp. *Sis* *Res* *Sib* *mf*

*poco rit* *meno mosso*  $\text{♩} = \text{ca } 92$  *rit.* *p* *(attacca subito)*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc.



# 10 (XI)

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

Fl. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hp. *+* *+* *+* *+* *+* *+* *p*

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

Vln. *p*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *p*

25 poco rit al

Fl. poco rit al

Cl. poco rit al

Bsn. poco rit al

Hp. poco rit al

Vln. poco rit al

Vla. poco rit al

Vc. (attacca subito)



# 11 (XIII)

Poco meno mosso  
♩ = ca. 72

Fl. *sempre p* *mp*

Cl. *p* *mp*

Bsn. *sempre p* *mp*

Hp.

Vln. *sempre p* *mp*

Vla. *sempre p* *mp*

Vc. *sempre p* *mp*