

1. s.e. trin.

I Nat

Lukas 12 v.20-21

$\text{♩} = \text{ca. } 48$

SOPRANO
f I nat kræ - ves dit liv, dit liv, *p* dit liv kræ - ves i nat. *f* I nat.

ALTO
f I nat kræ-ves dit liv, *p* dit liv i nat. *f* I

TENOR
f I nat kræ-ves dit liv i nat kræ-ves dit liv i nat. *f* I nat

BASS
f I nat *ppp* I

3. s.e. trin.

Så er I da ikke længere...

Ef. 2,19-22

$\text{♩} = \text{ca. } 76$

SOPRANO
p Så er I da ik - ke læng - e - re frem - me - de og ud - lænd - ing - e. I er de

ALTO
p Så er I da ik - ke læng - e - re frem - me - de og ud - lænd - ing - e. I er de

TENOR
p Så er I da ik - ke læng - e - re frem - me - de og ud - lænd - ing - e. I er de

BASS
p Så er I da ik - ke læng - e - re frem - me - de og ud - lænd - ing - e. I er de

4. s.e. trin.

Elsk jeres fjender

Matt. 5, 44-47

$\text{♩} = \text{ca. } 88$

SOPRANO
mp 3 Elsk je - res fjend - er *pp* og bed. *mp* 3 Elsk je - res fjend - er

ALTO
mp 3 Elsk je - res fjend - er *pp* og bed. *mp* 3 Elsk je - res fjend - er

TENOR
mp 3 Elsk je - res fjend - er *pp* og bed. *mp* 3 Elsk je - res fjend - er

BASS
mp 3 Elsk je - res fjend - er *pp* og bed. *mp* 3 Elsk je - res fjend - er

..Så er der da nu ingen fordømmelse..

7. s.e. trin.

Rom. 8, 1-2

♩ = ca. 84

6

Så er der nu ing-en for-døm-mel-se. Så er der
 Så er der da nu ing-en for-døm-mel-se. Så er der
 Så er der da nu ing-en for-døm-mel-se
 Så er der da nu ing-en for-døm-mel-se for dem,

8. s.e. trin.

1953 alterbog

Det er saligere at give

Ap.G. 20, 35

♩ = ca. 52

6

Sa - li - ge - re er det, det er sa - li - ge - re, det er
 Sa - li -
 sa - li - ge - re, sa - li - ge - re, det er sa - li - ge -
 ge - re er det, det er sa - li - ge - re, er sa - li -
 Sa - li - ge - re er det,

Mange vil den dag sige...

8. s.e. trin.
= ca. 76

Matt. 7, 22-23

5

Mang - e vil den dag si - ge til mig: Her - re, Her - re!
 Mang - e si - ger: Her - re, Her - re!
 Mang - e si - ger: Her - re, Her - re!
 Her - re, Her - re!

Menneskesønnen kommer..

9. s.e. trin.

♩ = ca. 66

Luk. 12, 39-40

i den ti - me, I ik - ke ven - ter det.
 ti - me, I ik - ke ven - ter det.
 Men - ne - ske - søn - nen kom - mer, I ven - ter det.
 Men - ne - ske - søn - nen kom - mer, I ven - ter det.

Ve dig, Korazin!

10. s.e. trin.

♩ = ca. 108

Matt. 11,21

Ve dig, Ko - ra - zin! Ve dig, Bet - saj - da! Ve dig! Ve dig! Ve dig!
 Ve dig, Ko - ra - zin! Ve dig, Bet - saj - da! Ve dig! Ve dig! Ve dig!
 Ve dig, Ko - ra - zin! Ve dig, Bet - saj - da! Ve dig! Ve dig! Ve dig!
 Ve dig, Ko - ra - zin! Ve dig, Bet - saj - da! Ve dig! Ve dig! Ve dig!

11. s.e. trin.

♩ = ca. 60

Ordet er dig nær

Rom. 10,8

Ord-et er dig nær, ord-et er dig nær, ord-et er dig nær, i din mund og i dit hjer - te.
 Ord-et er dig nær, ord-et er dig nær, ord-et er dig nær, i din mund og i dit hjer - te.
 Ord - et, ord - et er, ord-et er dig nær, i din mund og i dit hjer - te,
 Ord - et, ord - et er dig, ord - et er i din mund og i dit

Guds ord er ikke bundet

14. s.e. trin.

♩ = ca. 92

2. Tim. 2, 10-11

Guds ord, Guds ord er, Guds ord er ik - ke,
 Guds ord, Guds ord, Guds ord er
 Guds ord
 Guds ord

15. s.e. trin.

♩ = ca. 80

Martha! Martha!

Luk. 10, 42

p Mar - tha, Mar - tha, Mar - tha, Mar - tha, Mar - - - tha!
p Mar - tha, Mar - tha, Mar - tha, Mar - tha, Mar - - - tha!____
p Mar - tha, Mar - - - tha, Mar - - - tha!
p Mar - tha, Mar - tha, Mar - tha, Mar - tha, Mar - tha, Mar - tha!

Jeg er opstandelsen og livet

16. s.e. trin.

♩ = ca. 66

Joh. 11, 25-27

Jeg er op-stand - el - sen og li - vet; den, der tror på mig, skal le - ve,
 Jeg er op-stand - el - sen og li - vet; den, der tror på mig, skal le - ve,
 Jeg er op-stand - el - sen og li - vet; den, der tror på mig, skal le - ve,
 Jeg er op-stand - el - sen og li - vet; den, der tror på mig, skal le - ve,

18. s.e. trin.

♩ = ca. 72

Jeg er det sande vintræ

Joh. 15,1-3,5-6

pp

Jeg er det sand - e vin - træ. Jeg er det sand - e vin - træ,

pp

Jeg er det sand - e vin - træ. Jeg er det sand - e vin - træ,

pp

Jeg _____ Jeg er det sand - e vin - træ.

Detailed description: This is a musical score for three voices. The top voice part starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a piano (*pp*) dynamic. The melody is simple and repetitive. The middle voice part follows a similar pattern. The bottom voice part starts with a treble clef and a piano (*pp*) dynamic, with a long rest for the first part of the phrase before entering. The lyrics are 'Jeg er det sande vintræ' repeated.

19. s.e. trin.

♩ = 76 - 120

Sandelig, sandelig (I skal se)

Joh. 1, 51

mf

Sa - - - nde - lig, _____ sa - - - nde - lig,

mf

Sa - - - nde - lig, _____ sa - - - nde - lig,

mf

Sa - - - nde - lig, _____ sa - - - nde - lig,

mf

Sa - - - nde - lig, _____ sa - - - nde - lig,

Detailed description: This is a musical score for four voices. The top voice part starts with a treble clef, a 5/8 time signature, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is more complex, with many rests. The middle voice part follows a similar pattern. The bottom voice part starts with a bass clef and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'Sandelig, sandelig' repeated.

Sidste søndag i kirkeåret

♩ = ca. 100

Kom til mig alle I...

Matt. 11, 28-30

mf

Kom til mig, I, som sli - der jer _____ bær - er tung - e

mf

Kom til, al - le I, som sli - der træt - te og bær - er

mf

Kom til mig, I, som er træt - te og bær - er

mf

Kom til mig, al - le I, som sli - der jer træt - te og bær - er tung - e

Detailed description: This is a musical score for four voices. The top voice part starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is simple and repetitive. The middle voice part follows a similar pattern. The bottom voice part starts with a bass clef and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'Kom til mig alle I...' repeated.

Trinitatismotetter II

**32 motetter til II. tekstrækkes
epistel- og evangelie-tekster
i trinitatistiden**

for SATB

Svend Hvidtfelt Nielsen