

Slides

5 inputs for an improvising quartet

Svend Hvidtfelt Nielsen

2009

"SLIDES"

"Slides" er fem oplæg skrevet til Torben Snekkestads "Spring"-kvartet.

Oplæggene kan spilles som de står, med improviserede afsnit skudt ind imellem, eller de kan files til og indgå i en anden sammenhæng. Man kan selvfølgelig også vælge ud og nøjes med de sektioner eller bare de elementer, man synes man kan bruge.

Umiddelbart har jeg tænkt sektion A og B spillet i forlængelse af hinanden, hvor sektion B's baslinie (med variationer og udbygning) kunne fungere som grundlag for soli.

Sektion C og D er to tematiske gestalter som man kender det fra så megen jazz-musik: Et tema, der kan fungere inspirerende for improvisation og videre udbygning.

Sektion E har motivisk forbindelse til sektion A, men glissandiene er sat i en anden sammenhæng.

Det kunne være udgangspunkt for arbejde med glissando som fænomen.

Opbygningen af sektionernes rækkefølge og antal overlades fuldstændigt til de udøvende.

Gestalterne er ikke helt spritnye. Har man hørt "Musik for to Ensemble" vil man kunne genkende de fleste elementer, også selv om de her optræder i en ny udformning.

Instrumentariet er angivet som to uspecifere saxofoner, bas og en trommeslager, der selv skal finde på det hele.

Partituret er skrevet i C. De uspecifere saxofonpartier lader sig realisere på såvel sopransax, altsax og klarinet.

Jeg har angivet forskellige tempi. Man kan sikkert også realisere det hele i helt tredje tempi.

23/6/9

Svend Hvidtfelt Nielsen

Slides

Very Fast - Straight

♩ = ca. 144

A

Svend Hvidtfelt Nielsen
19/6/9

Saxophone

Saxophone

Double Bass

Drum Set

Sax.

Sax.

Db.

Dr.

Sax.

Sax.

Db.

Dr.

Sax.

Sax.

Db.

Dr.

Sax. 

Sax. 

Db. 

Dr. 

Sax. 

Sax. 

Db. 

Dr. 

Sax. 

Sax. 

Db. 

Dr. 

B

Sax. 

Sax. 

Db. 

Dr. 

C C og D kan spilles langsommere, med en anden feeling
♩ = ca. 100

Sax. 
Sax. 
Db. 
Dr. 

D

Sax. 
Sax. 
Db. 
Dr. 

Sax. 
Sax. 
Db. 
Dr. 

Sax. 
Sax. 
Db. 
Dr. 

Sax. 
Sax. 
Db. 
Dr. 

E Tempo ad lib.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Saxophone (Sax.) in treble clef, featuring a melodic line with a long slur and several triplet markings (indicated by a '3' under a bracket). The middle staff is for the Saxophone (Sax.) in bass clef, showing a sustained, glissando-like line with a slur. The bottom staff is for the Double Bass (Db.) in bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The drum (Dr.) staff at the bottom shows a simple pattern of slashes representing drum hits.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is for the Saxophone (Sax.) in treble clef, continuing the melodic line with triplets and ending with a glissando (labeled 'gliss.'). The middle staff is for the Saxophone (Sax.) in bass clef, featuring a melodic line with triplets. The bottom staff is for the Double Bass (Db.) in bass clef, maintaining the rhythmic eighth-note pattern. The drum (Dr.) staff shows the continuation of the drum pattern with slashes.