

Litteraturliste til min igangværende undersøgelse af funktionsbegrebet

Internationalt

Før 1700

Diruta Girolamo. *Il Transilvano*, Venedig, 1609 (Regola delle sesta e tertze)

Galliculus, Johannes *Isagoge de compositione cantus*, Leipzig, 152

Harnish, Otto Siegfried. *Artis musicae*, Frankfurt, 1608

Ornithoparcus, Andreas, *Musicae activae micrologus libris quatour digestus*, Leipzig 1517

Petrus dictus palma ociosa's *Compendium de cantu mensurabili*, 1336

Praetorius, Michael, *Syntagma Musicum*, vol3. Wolfenbüttel, 1619.

Vanneus, Stephanus. *Recanetum de musica aurea*, Rom, 1533.

Zarlino, Gioseffo, *Institutiono harmoniche*, Venedig, 1558

Ca. 1700- ca.1850

D'Alembert, Jean-Baptiste le Rond *Elemens de musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau*, Paris 1752

D'Alembert, J.B., "Fundamental", *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts, et des Métiers*, ed. N.Diderot, Lausanne og Bern, 1781, B.XIV, p.866-877.

Bach, Christian Phillip Emanuel, *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen B.II*, Berlin 1762

Callcot, John Wall, *Musical Grammar*, London, 1806

Campion, Francois, *Traité d'accompagnement et de composition selon la règle des octaves de musique*, Paris, 1716

Daube, Johann Friedrich. *General-Bas in drey Accorden*, Leipzig 1756.

Day, Alfred. *A Treatise on Harmony*, London 1845

Dehn, Siegfried Wilhelm, *Theoretisch-praktische Harmonielehre* Berlin, Verlag von Wilhelm Thome, 1840.

Delair, Denis. *Traité d'accompagnement pour le theorbe et le clavessin....aussi à accompagner les basses qui ne sont pas chiffrées*. Paris 1690. , 1723 (2. Udgave)

Förster, Emanuel Aloys *Anleitung zum Generalbaß* (Wien, 1805, 83f.).

Gasparini, Francesco . *L'Amonico pratico al Cimbalo*, Venedig 1708 (Bologna 4. udgave 1722).

Hahn, Joachim Joseph. *Der Wohl Unterwiesende General-Bass-Schüler* Augspurg, 1751

Heinichen, Johann, David *Der neu erfundene und gründliche Anweisung....zu vollkommener Erlernung des General-Basses*, Hamburg 1711

Heinichen, Johann, David *Generalbass in der Composition*, Dresden, 1728

Kant, Immanuel. *Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik*, Hamborg, 1796

David Kellner *Treulicher Unterricht im Generalbaß*, Hamburg: Christian Herold, 1743

Kirnberger, Johann, Phillip. *Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie*, 1773, Berlin und Königsberg.

Kirnberger, Johann, Phillip. *Die Kunst des reinen satzes in der Musik*, 1774-76, Berlin und Königsberg.

Kirnberger, David W. Beach and Jürgen Thym, "The True Principles for the Practice of Harmony", *Journal of Music Theory*. Vol. 23, No.2, 1979, 163-225.

Koch, Heinrich Cristoph. *Versuch einer Anleitung zur Composition*, Rudolstadt og Leipzig 3 bind. 1782, 1787,1793.

Koch, Heinrich Cristoph. *Musikalisches Lexicon* 2.Teile, Frankfurt a.M. 1802

Koch, H.C. *Handbuch bey dem Studium der Harmonie* 1811

Malcolm, Alexander, *A Treatise of Musick*, London, 1721

Marpurg, Friedrich Wilhelm: *Systematische Einleitung in die Musikalische Setzkunst: nach den Lehrsätzen des Herrn Rameau*
Leipzig, Breitkopf, 1757

Marpurg, Friedrich-Wilhelm. *Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition* , Berlin, [1757] 1762

Masson, Charles *Nouveau Traité des regles pour la Composition de la Musique* Paris 1699

Mattheson , Johann. *Kleine Generalbas-Schule* , Hamburg 1734

Mattheson , Johann. *Das Volkomne Kapellmeister* , Hamburg 1739

Mattheson, Johann. *Das neu eröffnete orchester*, Hamburg 1713

Marx, Adolf Bernhard. *Die Lehre von der musikalischen Komposition* (Leipzig Breitkopf und Härtel, 1837)

Mercadier, Jean-Baptiste. *Nouveau Système de Musique théorique et pratique*, Paris, 1777

Portmann, Johann Gottlieb, *Leichtes Lehrbuch der Harmonie und Generalbasses, zum Gebrauch für Liebhaber der Musik, angehende und fortschreitende Musici und Componisten*, Darmstadt 1789.

Portmann, Johann Gottlieb, *Die neuesten und wichtigsten Entdeckungen in der Harmonie*, Darmstadt, 1798

Rameau, Jean Philippe. *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, Paris, 1722

Rameau, J.Ph. *Nouveau système de musique théorique et pratique*, Paris, 1726

Rameau, J.Ph. *Genération harmonique ou traité de musique théoretique et pratique*, Paris 1737

Rameau, J.P , *Observations sur Notre Instinct pour la Musique et sur son Principe*, Paris 1754.

Rameau, J.Ph. *Code de musique pratique ou méthodes pour apprendre la musique....avec de nouvelles réflexions sur le principe sonore*, Paris 1760.

Rameau, J.Ph. *Traite des Accords et leur succession, selon le système de la basse-fondamentale* Paris, 1764

Rameau, J.Ph. *A Treatise of Music containing the Principles of Composition whereinthe several Parts thereof are fully explained, and made useful both to the Professors and Students of that Science*, 2.ed. Dublin 1779.

Rousseau, J.J. *Dictionaire de musique*, Vol.II, Amsterdam 1772.

Rousseau, Jean-Lacques, "Accord Parfait", *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts, et des Métiers*, ed. N.Diderot, Geneve , 3.udg. 1778, B.I, p.329-331.

Rousseau, Jean-Lacques, "Règle de l'Octave", *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts, et des Métiers*, ed. N.Diderot, Geneve , 1768, B.28, p.606.

Rousseau, Jean-Lacques, "Règle de l'Octave", *Encyclopédie méthodique ou par ordre de matières: musique*, Bind 2, ed. Framery, Ginguené et De Momigny, Paris, Chez Mm veuve AGASSE, Imprimeur-Libraire rue des Poitevins, 1818, 321.

Rousseau, Jean-Jaques: *Essay on the Origin of Languages and Writings Related to Music*, (trans. and ed. John T. Scott), Hanover og London: University Press of New England, 1998, p.141-174,

Sabbatini, Luigi Antonio. *La vera idea delle musicali numeriche segnature* Venedig , 1799

Saint-Lamberts, Michel, *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et de quelques autres instruments*, Paris, 1707.

Schneider, Friedrich, *Elementarbuch der Harmonie und Tonsetzkunst*, 1820 Leipzig/Copenhagen.

Schopenhauer, Arthur, *Verden som vilje og forestilling*, Brockhaus, 1818, dansk oversættelse S.R.Fauth, København, 2007

Schütze, Friedrich Wilhelm *Kleine Compositionslehre: Nach seinem „Praktisch-theoretischen Lehrbuch*, Dresden 1841

Serre, Jean-Adam. *Essais sur principes de l'Harmonie*, Paris 1753.

Sorge, Georg Andreas . *Vorgemacht der musicalischen composition*, Lobenstein, 1745-1747

Tartini, Giuseppe. *Trattato di Musica*, Padova, 1754

Türk, Daniel Gottlob *Anweisung zum Generalbasspielen*, Halle og Leipzig 1791

Vogler, Abbé Georg Joseph *Tonwissenschaft und Tonsetzkunst*, 1776

Vogler, Abbé Georg Joseph *Choral-System* , København, 1800

Vogler, Abbé Georg Joseph, *Handbuch zur Harmonielehre*, Prag, 1802

Weber, Gottfried. *Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst* , Mainz 1817.
B.I 1817, BII, 1818.

Werckmeister Andreas, *Die Notwendigsten Anmerckungen und Regeln wie der Bassus Continuus oder General-Bass wol könne tractiret werden* Achersleben, 1698

Werckmeister Andreas, *Harmonologica Musica* Frankfurt og Leipzig , 1702

Ca. 1850-ca. 1930

Capellen, George. *Fortschrittliche Harmonie- und Melodielehre* Leipzig 1908

Benjamin Cutter *Harmonic Analysis* (Boston, Oliver Ditson, 1902)

Degner E.W: *Cadenzen und Modulationen*, Leipzig, 1902

Erpf, Hermann, *Studien zur Harmonie- und Klangtechnik der neuen Musik* Leipzig 1927

Erpf, Hermann *Harmonielehre in der Schule*, 1930, Leipzig

Fétis, Francois-Joseph. *Traite complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine de la science et de l'art*, Paris , 1844, 8. udgave 1864.

Goetschius, Percy, *The Material Used in Musical Composition (designed originally for use in the english harmony classes of the Conservatory of Music at Stuttgart)* , G.Schirmer Stuttgart 1882, New York, G. Schirmer, 1889 14. Udgave 1913, af copyright 1941.

Goetschius, Percy, *The Theory and Practice of Tone-Relations* New York, G. Schirmer, 1892, 24. Issue, 1931 rewritten and enlarged.

Grabner, Hermann. *Die Funktionstheorie Hugo Riemanns*, München, 1923

Grabner, Hermann. *Musiklehre*, Kassel 1923, 9. udg. 1966

Grabner, Hermann, *Handbuch der funktionellen Harmonielehre*, Berlin, 1944.

Güldenstein, Gustav. *Probleme der Tonalität*, Stuttgart, 1927

Güldenstein, Gustav. *Theorie der Tonart* 1928, 1973 Stuttgart.

Halm, August *Harmonielehre*, Berlin 1900, nyoptryk 1905.

Halm, August, *Von zwei Kulturen der Musik* (München: Georg Müller, 2. Oplag 1920)

Handschin, Jacques. *Der Toncharakter*, Zürich, 1948 1. udgave??

Handlick Eduard *Vom Musikalisch Schönen* (Leipzig: Rudolf Weigel, 1854, 3. oplag 1865)

Hauptmann, Moritz *Die Natur der Harmonie und der Metrik* , Leipzig 1853

Heidegger, Martin *Sein und Zeit* (Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1927 , 15. Oplag, 1984.

Heidegger Martin *Ursprung des Kunstwerkes* (Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1935, nyoptryk 1990)

Helmholtz, H. *Die Lehre von den Tonempfindungen als Physiologische Grundlage für die Theorie der Musik*, Braunschweig 1863

Husserl, Edmund *Logische Untersuchungen* , B: 1-2 Halle, 1900-01 (2. udgave 1913)

Karg-Elert, Sigfrid *Grundlage der Musiktheorie*, Leipzig: Speka, 1921

Kirsch, Ernst. *Wesen und Aufbau der Lehre von den harmonischen Funktionen*
Leipzig 1928

Kurth Ernst. *Die Voraussetzungen der Theoretischen Harmonik und der Tonalen Darstellungssysteme*,
Berlin, 1913

Kurth, Ernst. *Romantische Harmonik – und Ihre Krise in Wagners "Tristan"*, Berlin: Max Hesses Verlag,
1920.

Lobe, J.C. *Katechismus der Musik* Leipzig Verlagsbuchhandlung von J.J.Weber, 1853, 5.udg.1860

Lobe, J.C. *Lehrbuch der Musikalischen Komposition* Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1850, 2.udg. 1858

Lobe, J.C. *Vereinfachte Harmonielehre*, Verlag von C.F.W. Siegel, 1861,

Louis, Rudolf und Thuille, Ludwig. *Harmonielehre*, Stuttgart 1907, 4. udgave 1913.

Maler, Wilhelm *Beitrag zur Harmonielehre*, Leipzig 1931.

Marx, Adolf Bernhard, *Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch zum Selbstunterricht, oder als Leitfaden bei Privatunterweisung und öffentlichen Vorträgen* Leipzig 1837

Meister, Johann Georg. *Vollständige Harmonie- und Generalbasslehre und Einleitung zur Composition*.
Weimar 1834, 2.udg. 1852

Mersmann, Hans. *Angewandte Musikästhetik*, Max Hesses Verlag / Berlin 1926

Mersmann, Hans *Musiklehre*, Max Hesses Verlag/Berlin, 1929

Oettingen, Arthur von. *Harmoniesystem in dualer Entwicklung*
Leipzig 1866

Proksch Joseph *Allgemeine Musiklehre* (Prag) fra 1857

Reger, Max *Beiträge zur Modulationslehre*, 1922.

Reuter Fritz *Methodik des Musiktheoretischen Unterrichts* (Stuttgart: Ernst Klett, 1929)

Richter, Ernst Fr. *Lehrbuch der Harmonie Praktische Anleitung zu den Studien in derselben*, Leipzig 1853, 3. Oplag, 1860.

Riemann, Hugo. "Musikalische Logik" *Neue Zeitschrift für Musik*, vol.28, 1872 pp.279-282.

Riemann, Hugo. *Über das musikalische Hören*, Göttingen, 1874.

Riemann, Hugo. *Musikalischen Syntaxis*, Leipzig, 1877.

Riemann, Hugo, *Skizze einer neuen Methode der Harmonielehre*, Leipzig, 1880

Riemann, Hugo. *Musiklexikon*, Leipzig 1882, 5. udg.1900

Riemann, Hugo. *Musiklexikon*, Leipzig 1882, 6. udg.1909

Riemann, Hugo. *Handbuch der Harmonielehre*,1887, 5. ed. Leipzig 1912.

Riemann, Hugo. *Handbuch der Harmonielehre*,1887, 6. ed. Leipzig 1917.

Riemann, Hugo. *Große Kompositionslehre* 1889, 5. Ed. Leipzig (Max Hesses Verlag) 1922.

Riemann, Hugo. *Katechismus der Harmonie- und Modulationslehre*, Leipzig 1890, 3. udg.1906a.

Riemann, Hugo. *Vereinfachte Harmonielehre*, London, 1893.

Riemann, Hugo *Harmony Simplified*, London 1895, 2udg. 1905. London, Augener Limited

Riemann, Hugo. *Geschichte der Musik-theorie im IX.-XIX. Jahrhundert*. Leipzig 1898 2.udg. 1920.

Riemann, Hugo. *Elementar-Schulbuch der Harmonielehre*, Leipzig, 1906

Riemann, Hugo. *Analyse von Beethovens Klaviersonaten B.I-III*, Berlin, 1919

Robinson, Franklin *Aural Harmony*, Schirmer, New York, 1918

Schenker, Heinrich, "Harmonielehre", *Neue musikalische Theorien und Phantasien*, Vol.I, Wien, 1906.

Schenker, Heinrich, "Der freie Satz", *Neue musikalische Theorien und Phantasien*, Vol.III, Wien, 1935.

Schenker, Heinrich, *Harmony* Chicago 1954, Trans. and ed. Oswald Jones (fra *Harmonielehre. Neue Musikalische Theorien und Phantasien* part 1. Vienna: Universal Edition, 1906).

Schenker, Heinrich. *Free Composition*. Trans. and ed. Ernst Oster. 2 vols. New York and London, 1977 (fra " *Neue musikalische...*" 1935, 1956).

Schmitz, Eugen. *Harmonielehre als Theorie, Ästhetik und Geschichte der musikalischen Harmonik* Kempten und München 1911 2.udgave 1917

Schreyer, Johannes. *Lehrbuch der Harmonie und der Elementarkomposition*, Leipzig, 1903, 5.oplag 1924.

Sechter, Simon, *Die Grundsätze der Musikalische Komposition* Leipzig, 1853.

Steinbauer, Othmar *Das Wesen der Tonalität*, Beck'sche verlagsbuchhandlung München 1928

Tweedy, Donald, *Manual of harmonic technic based on the practice of J.S. Bach*, Oliver Ditson Co, Boston, New York, 1928

York, Francis , *Harmony Simplified* (Boston, Oliver Ditson, [1897] 1900)

Weigl, Bruno, *Harmonielehre*, (Mainz: B. Schott's Söhne, 1925)

Wöltjes Dr. C.L.H. (1852, 106) *Neue Grammatik der Tonsetzkunst* (Leipzig 1852)

Zeheter Matthäus, und Max Joseph Winklers *Vollständige theoretisch-praktische Generalbas- und harmonielehre*, Xördlingen Beck, 1845

York, Francis L. *Harmony Simplified*, (Boston, Oliver Ditson, [1897] 4. Udg. 1901)

Efter ca. 1930

Amerikansk/Engelsk

Agmon, Eytan, "Functional Harmony Revisited: A Prototype Theoretical Approach" *Music Theory Spectrum*, Vol.17 no.2, 1995, 196-214.

Agmon, Eytan, "Conventional Harmonic Wisdom and the Scope of Schenkerian Theory: A Reply to John Rothgeb" *Society for Music Theory*, Vol 2 no.3, 1996,

Aldwell Edward og Carl Schachter. *Harmony and Voice Leading*. 2.edition, 1989, New York .

Bailey, Robert. "An Analytical Study of the Sketches and Drafts". In *Wagner: Prelude and Transfiguration from "Tristan and Isolde"*, ed. Robert Bailey, 113-46. New York: Norton, 1985.

Bass, Richard. "Enharmonic Position Finding and the Resolution of Seventh Chords in Chromatic Music", *Music Theory Spectrum*, Vol. 29, 2007, pp.73-100

Beach, David. "On Analysis, Beethoven, and Extravagance: A Response to Charles J. Smith" *Music Theory Spectrum*, Vol. 9 (Spring, 1987), pp. 173-185

Benjamin, William. "Pitch-class Counterpoint in Tonal Music", *Music Theory, Special Topics*, ed. Richmond Browne, New York: Academic Press, 1981, pp.3-32.

Bernstein, David W. "Nineteenth-century harmonic theory: the Austro-German Legacy", *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge University Press, 2002, p.778-811.

Berry, David Carson, "Hans Weisse and the dawn of American Schenkerism" *The Journal of Musicology* Vol. 20 No 1, 1+4-156, 2003.

Berry, Wallace, *Structural Functions in Music*, Prentice-Hall, New Jersey, 1976.

Bribitzer-Stull Matthew "The A^b-C-E Complex: The Origin and Function of Chromatic Third Collections in Nineteenth-Century Music, *Music Theory Spectrum* Vol. 28, No.2 , 2006, pp.167-190.

Cadwallader, Allen, David Gagné: *Aanalysis of Tonal Music* , Oxford University Press,1998, 2011. Første og tredje udgave.

Caplin, William *Classical Form, a theory of formal functions for the music of Haydn, Mozart and Beethoven*, American Council of learned studies, 1998.

Christensen, Thomas. *Rameau and Musical Thought in the Enlightenment*, Cambridge University Press 1993.

Christensen, Thomas ed.. *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge University Press, 2002

Christensen, Thomas m.fl. *Towards Tonality – aspects of Baroque Music Theory*, ed. Peter DeJans, Leuven University Press, 2007

Cohn Richard. "Maximally Smooth Cycles, Hexatonic Systems and the Analysis of Late-Romantic Triadic Progressions" *Music Analysis* , Vol. 15, No.1 , 1996 pp.9-40.

Crocker, Richard L. *A History of Musical Style*, New York 1966

Crotch, William, *Elements of Musical Composition*, London 1812

Cranford, Dennis, R. *Harmonic and contrapuntal techniques in the late keyboard works of cesar franck*, doktorafhandling, University of North Texas, 1992

Delamont, Gordon *Modern Harmonic Technique*, Kendor Music, New York, 1965

Drabkin, William, „Heinrich Schenker“, *The Cambridge History of Western Music Theory*, Cambridge University Press, 2002, p.812-846.

Ferris, Joan. "The Evolution of Rameau's Harmonic Theories" *Journal of Music Theory*: Vol.3 No.2, Yale, 1959, pp.231-256.

Forte, Allen. *Tonal Harmony in concept and practice*. New York, 1962.

Forte, Allen og Steven Gilbert *Introduction to Schenkerian Analysis*, W.W.Norton & Co, 1982.

Gauldin, Robert *Harmonic Practice in tonal music*, Norton & Company, New York, 1997

Gjerdingen, Robert O "Harmonic Function in Chromatic Music: A Renewed Dualist Theory and an account of its precedents by Daniel Harrison" *Intégral*, Vol 9, 1995, pp.91-98.

Grout, Donald Jay, *A History of Western Music*, Revised Edition New York 1973

Grove, Dick, *Modern Harmonic Relationships*, Studio City, California 1977

Grove, Dick, *Advanced Modern Harmony*, Studio City, California 1983

Grimley, Daniel: "Nielsen's Symphonic Waves". *Carl Nielsen Studies* Vol.4, 2009, 43-54.

Grimley, Daniel, *Carl Nielsen and the Idea of Modernism*, (Woolbridge: The Boydell Press, 2010)

Guck, Marion, "The Functional Relations of Chords: A Theory of Musical Intuitions" *in theory only*, Michigan, 1978, Vol. 4, 29-42.

Hanford, Lisa. "A New Model for Pitch Motion in Tonal Music" *Music Analysis*, Vol. 6, No. ½, 1987, pp. 133-167. http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc279361/m2/1/high_res_d/1002718029-cranford.pdf

Harrison, Daniel. *Harmonic Function in Chromatic Music – A Renewed Dualist Theory and an Account of its Precedents*, 1994, The University of Chicago Press.

Harrison, Daniel. "Supplement to the Theory of Augmented-Sixth Chords", *Music Theory Spectrum*, Vol. 17 No 2, 1995, pp.170-195.

Harrison, Daniel "Nonconformist Notions of Nineteenth-Century Enharmonicisk" *Music Analysis*, 21/ii, 2002, pp 115- 160.

Harrison, Daniel. "Rosalia, Aloysius, and Arcangelo: A Genealogy of Sequence", *Journal of Music Theory*, Vol 47, No 2, 2003, pp.225-272.

Harrison, Daniel *Pieces of tradition*, Oxford, University Press, 2016

Hyer Brian, "What is a Function?", Edward Gollin and Alexander Rehding (ed.) *The Oxford Handbook of Neo-Riemannian Music Theories*, Oxford, 2011

Jacobi Erwin R., "Harmonic Theory in England after the Time of Rameau" *Journal of Music Theory*, Vol. 1, No. 2 (Nov., 1957), pp. 126-146

Kaplan, Richard A. "Harmonic Function in Chromatic Music: A Renewed Dualist Theory and an account of its precedents by Daniel Harrison" *Music Theory Spectrum*, Vol 18, 1996, 124-133.

Katz Adele T. *Challenge to Musical Tradition – A new concept of Tonality* , New York , 1945

Keiler, Allan R. "The syntax of prolongation" *In Theory Only*, Vol 3, no 5, Aug. 1977, pp 3-27.

Kinderman, Williams, and Harald Krebs, eds. *The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality*. Lincoln, Nebr.: University of Nebraska Press, 1996.

Kinderman, Williams. "Introduction". *The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality*. Lincoln, Nebr.: University of Nebraska Press, 1996 pp.1-14.

Kopp, David. *Chromatic Transformations in Nineteenth-Century Music*, Cambridge University Press, 2002.

Kostka, Stefan, and Dorothy Paine. *Tonal Harmony*. 6th ed. New York: McGraw-Hill Higher Education, 2009.

Kraft, Leo *Gradus . an integrated Approach to harmony, counterpoint, and analysis* W.W.Norton, 1976, 2.ed. 1987

Krebs, Harald. "Alternatives to Monotonicity I Early Nineteenth-Century Music." *Journal of Music Theory* 25, no.1 (spring 1981):1-16

- Krehl, Stephan *Harmonielehre B.I-III*, (Berlin og Leizig: Walter de Grunter & Co, 1921
- Kuhn, Thomas S. *The Structure of Scientific Revolutions*, 1962, 2.udg. Chicago, 1970
- Laitz, Steven, G. *The Complete Musician* Oxford University Press, New York, [2004] 3. udg 2012.
- Lerdahl, Fred. *Tonal Pitch Space*, Oxford University Press, 2001.
- Lester, Joel, *Harmony in Tonal Music* B.I-II, Alfred A. Knopf, New York, 1982.
- Lester. Joel, *Between Modes and Keys: German Theory 1592-1802*, Stuyvesant, 1989.
- Lester, Joel, *Compositional Theory in the Eighteenth Century*, Harvard University Press, 1992
- Lester, Joel "Rameau and Eighteenth-century harmonic theory". *The Cambridge History of Western Music Theory*, " Christensen, Thomas ed., Cambridge University Press, 2002, p.753-777.
([Findes på Absalon](#))
- Lester, Joel, "Thoroughbass as a Path to Composition", *Towards Tonality – Aspects of Baroque Music Theory*, Leuven University Press 2007, p.145-170
([Findes på Absalon](#))
- Lewin, David. "A Formal Theory of Generalized Tonal Functions", *Journal of Music Theory*, Vol. 26, No.1 (1982), pp.23-60.
- McCreless, Patrick. "Ernst Kurth and the Analysis of the Chromatic Music of the Late Nineteenth Century", *Music Theory Spectrum*, Vol.5, 1983, pp.55-76.
- McHose, Allen Irvine. *The Contrapuntal Harmonic Technique of the 18th century* New York, 1947.
- McHose, Allen Irvine *Basic Principles of the Technique of 18th and 19th century Composition* New York, 1951.
- Meyer, Leonard B. *Emotion and Meaning in Music*, London and Chicago 1956.
- Mitchell, William, *Elementary Harmony* prentice Hall New york 1939
- Moore, Allan, "The So-Called 'Flattened Seventh' in Rock", *Popular Music*, Vol.14, No2, 1995, p.185-201.
- Morgan Robert P.."Are there two tonal practices in nineteenth-century music?", *Journal of Music Theory*, Vol. 43, No 1, 1999, pp. 135-163.

Morgan Robert P. "Schenker and the Twentieth Century: A Modernist Perspective" *Music in the Mirror. Reflections on the History of Music Theory and Literature*, Lincoln and London, 2002, p.247-274.

Morris, R.O. *The Oxford Harmony*, Oxford University Press, London, 1946.

Nettles, Barrie & Graf, Richard, *The Chord Scale Theory & Jazz Harmony*, Advance Music, 1997

Ottman, Robert W. *Elementary Harmony*, 1961, 2. Ed. , Prentice-Hall, New Jersey, 1970

Pedler, Dominic. *The Songwriting Secrets of The Beatles*, Music Sales Limited, 2003.

Phipps, Graham H, "The Tritone as an Equivalency: A Contextual Perspective for Approaching Schoenberg's Music", *The Journal of Musicology*, Vol. 4, No. 1 (Winter, 1985-1986), pp. 51-69.

Piston Walter *Principles of Harmonic Analysis*. Boston: E. C. Schirmer, 1933.

Piston Walter, *Harmony* W.W.Norton & Company, Inc. , New York , 1944
(War department, 29/2/44) første udgave 1941

Piston Walter, *Harmony* W.W.Norton & Company, Inc. , Third edition, New York, 1962

Piston, Walter, and Devoto, Mark. *Harmony*, Fourth edition, New York 1978

Piston, Walter, and Devoto, Mark. *Harmony*, Fifth edition, New York 1987.

Proctor, Gregory. *Technical Bases of Nineteenth-Century Chromatic Tonality: A Study in Chromaticism*. Ph.D.diss., Princeton University, 1978.

Proctor, Gregory and Herbert Lee Riggins, "Levels and Reorderings of chapters in Schenkers *Free Composition*", *Music Theory Spectrum*, 1988, vol.10, 102-126.

Ratner Leonard G. *Harmony structure and style*, McGraw-Hill Book Compagny, Inc. New York, 1962

Rehding Alexander. "Tonality between Rule and Repertory; Or, Riemann's Functions-Beethoven's Function" *Musical Theory Spectrum* Vol 33, 2011, 109-123

Rehding Alexander *Hugo Riemann and the Birth of Modern Musical Thought* (2003).

Rohrmeier, Martin og Ian Cross "Statistical properties of tonal harmony in Bach's chorales" *Centre for Music & Science, Faculty og Music, University of Cambridge, UK*, 2008 p.619-627.

Rothgeb, John, "Re: Eytan Agmon on Functional Theory" *Society for Music Theory*, Vol 2 no.1, 1996

Rothstein, William, *The True principles for the Paractice of Harmony: Or, Schulz, Schenker, and the Stufe*”, indlæg fra ”The Second International Schenker Symposium at the Mannes College of Music, New York City, marts, 1992).

Ricci, Adam. *A Theory of the Harmonic Sequence*. Ph.D.diss. Eastman School of Music, 2004.

Russel, Laura. *Theory of Musical Equilibration*, (2013)

Salzer, Felix. *Structural Hearing – tonal coherence in music*. Dover Publications New York, 1952, 1962, 1982.

Sessions, Roger, *Harmonic Practice*, Harcourt, Brace & World inc., New York, 1951.

Shirlaw, Matthew, *The Theory of Harmony*. London 1917. Reprinted 1969, New York.

Singer, Sandra L. *A Adventures Abroad: North American Women at German-speaking Universities, 2003* Greenwood publishing group 1868-1915

Smith, Charles J.. ”Prolongations and Progressions as Musical Syntax”. *Music Theory – Special Topics*. Ed. Richmond Browne, Academic Press New York, 1981.

Smith, Charles J..”The Functional Extravagance of Chromatic Chords”.*Music Theory Spectrum*, 1986, Vol 8 pp.94-139.

Smith, Charles J.. ”A rejoinder to David Beach”. *Music Theory Spectrum*, 1987 Vol9 pp.186-194.

Smith Charles j. Uddrag af: *Tonal Models of Music*, in-progress textbook in use at the University at Buffalo, this chapter accessed as a PDF in November 2015.

Stein, Deborah. *Hugo Wolf's Lieder and Extensions of Tonality*, London, 1985.

Stephenson, Ken *What to listen for in Rock* Yale University Press, New Haven, 2002.

Swinden, Kevin J. ”When Functions Collide: Aspects of Plural Function in Chromatic Music”. *Music Theory Spectrum*, 2005, pp.249-282

Tagg, Philip. *Everyday Tonality –towards a theory of what most people hear*. New York, 2012

Thompson, David M. *a History of Harmonic Theory in the United States*, The Kent University Press, Ohio, 1980

Tymoczko, Dmitri. *A Geometry of Music – Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice*, 2011, Oxford University Press

Tweedy, Donald, *Manual of harmonic technic based on the practice of J.S. Bach*, Oliver Ditson Co, Boston, New York, 1928

Verba, Cynthia. "The Development of Rameau's Thoughts on Modulation and Chromatics" *Journal of American Musicological Society*, 1973 Vol.26, p.69-91

Warburton, Annie O. *Harmony for Schools and Colleges*, 1938

Westergaard, Peter, *An Introduction to Tonal Theory*, Norton, New York, 1975.

Whitall, Arnold, "Harmonic Function in Chromatic Music: A Renewed Dualist Theory and an account of its precedents by Daniel Harrison" *Music and Letters* Vol 76, No 3, 1995, pp. 457-460, Oxford University Press.

Tysk

Dahlhaus, Carl. „Über den Begriff der tonalen Funktion“, *Beiträge zur Musiktheorie des 19. Jahrhunderts*, ed. Martin Vogel, 1966, Regensburg, p.93-102.

Dahlhaus, Carl. *Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität*, Bärenreiter Kassel, 1968.

Dahlhaus, Carl. „Über einige theoretische Voraussetzungen der musikalischen Analyse“ *Bericht über den 1. Internationalen Kongreß für Musiktheorie, Stuttgart 1971*, Stuttgart, 1972, 153-176.

Dahlhaus, Carl. „Terminologisches zum Begriff der harmonischen Funktion, *Die Musikforschung*, Vol 28, Kassel, 1975, pp.197-202.

Dahlhaus, Carl. *Geschichte der Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert: Grundzüge einer Systematik*. Vol. 10 af *Geschichte der Musiktheorie*, ed. Frieder Zaminer. Darmstadt, 1984.

Dahlhaus, Carl. "Ist Rameaus "Traité de l'harmonie" eine Harmonielehre?" *Musiktheorie (1986)*: 123-27.

Dahlhaus, Carl *Musikästhetik* Laaber: Laaber-Verlag 4. Oplag 1986a

Diergarten, Felix, "Riemann-Rezeption und Reformpädagogik", *Gesellschaft für Musiktheorie*, Vol.2/1, 2005, 163-170

Distler, Hugo, *Funktionelle Harmonielehre* 1941, Kassel

Eberlein, Roland og Jobst P.Fricke, *Kadenzwahrnehmung und Kadenzgeschichte – ein Beitrag zu einer Grammatik der Musik*, Peter Lang, Frankfurt am Main, 1992,

Eberlein, Roland. *Die Entstehung der tonalen Klangsyntax*, Peter Lang, Frankfurt Am Main, 1994

Helbing, Volker „>Tonalität< in der Französischen Musiktheorie zwischen Rameau und Fétis“, i Helga de la Motte-Haber og Oliver Schwab-Felisch *Musiktheorie* (Helga de la Motte-Haber, *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft B. 2*), (Laaber: Laaber-Verlag, 2005), 171-202.

Hindemith, Paul *Traditional Harmony*, (i norsk oversættelse ved Olav Gurvin) (Oslo, 1953)

Holtmeier, Ludwig. „Von der Musiktheorie zum Tonsatz“, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*, Vol 1 , 2003, p.11-34.

Holtmeier, Ludwig „Stufen und Funktionen“ i Helga de la Motte-Haber og Oliver Schwab-Felisch *Musiktheorie* (Helga de la Motte-Haber, *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft B. 2*), (Laaber: Laaber-Verlag, 2005), 224-229.

Holtmeier, Ludwig „Grundzüge der Riemann-Rezeption“ i Helga de la Motte-Haber og Oliver Schwab-Felisch *Musiktheorie* (Helga de la Motte-Haber, *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft B. 2*), (Laaber: Laaber-Verlag, 2005), 230-262.

Holtmeier, Ludwig, "Heinichen, Rameau, and the Italian Thoroughbass Tradition: Concepts of Tonality and Chord in the Rule of the Octave" *Journal of Music Theory*, Vol.51, No.1, (Spring 2007) pp.5-49

Holtmeier, Ludwig "The Reception of Hugo Riemann's Music Theory " Edward Gollin og Alexander Rehding (ed.) *The Oxford Handbook of Neo-Riemannian Music Theories* 2011

Imig, Renate; *Systeme der Funktions-bezeichnung in den harmonielehren seit Hugo Riemann*, (Düsseldorf: Verlag der Gesellschaft zur Förderung der systematischen Musikwissenschaft e.V., 1970)

Kaiser, Anne *Erscheinungsweise und Funktion des übermäßigen Dreiklangs im Werk von César Franck, magisterkonferens* Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften
Department Kunstwissenschaften, Ludwig-Maximilians-Universität München, 2003
<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:19-epub-511-1>

Krämer Thomas *Lehrbuch der harmonischen Analyse* Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, Leipzig, Paris, 1997

Motte, Dieter de la. , Bärenreiter 1976 13.oplag, 2004

Motte, Dieter de la. Motte, "Daniel Harrison: Harmonic Function in Chromatic Music: A Renewed Dualist Theory and an account of its precedents" *Die Musikforschung* Vol.48, p.334-335.

Motte-Haber, Helga de la, "Musikalische Logik. Über das System von Hugo Riemann" i Helga de la Motte-Haber og Oliver Schwab-Felisch *Musiktheorie* (Helga de la Motte-Haber, *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft B. 2*), (Laaber: Laaber-Verlag, 2005), 203-223.

Motte-Haber, Helga de la, "Kräfte im musikalischen Raum. Musikalische Energetik und das Werk von Ernst Kurth", i Helga de la Motte-Haber og Oliver Schwab-Felisch *Musiktheorie* (Helga de la Motte-Haber, *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft B. 2*), (Laaber: Laaber-Verlag, 2005a), 283-310.

Pischner, Hans. *Die Harmonielehre Jean-Phillipe Rameaus...* Leipzig, 1963.

Popper, Karl '*Conjecture and Refutations; The Growth of Scientific Knowledge.*' 1963, London Routledge

Probst, Stephanie „Musiktheorie als Kompositionslehre und Komposition(slehre) als Musiktheorie – Hugo Riemann zwischen Theorie und Praxis – Eine Studie zu tonalen Funktionen und dem dialektischen Kadenzmodell“ *ZGMTH*, 9/2, 2012, 259-278.

Redmann, Bernd, "Funktionstheorie", Clemens Kühn og John Leigh *Systeme der Musiktheorie* (Dresden: Sandstein, 2009) 56-69.

Rummenhüller, Peter. *Moritz Hauptmann als Theoretiker*, Wiesbaden, 1963

Rummenhüller, Peter,. "Moritz Hauptmann – Der begründer einer transzendental-dialektischen Musiktheorie", *Beiträge zur Musiktheorie des 19. Jahrhunderts*, ed. Martin Vogel, 1966, Regensburg, pp.11-38.

Rummenhüller, Peter *Musiktheoretisches Denken im 19. Jahrhundert*, Regensburg, 1967

Rummenhüller, Peter "Harmonielehre", *MGG*, (Bärenreiter-Verlag, Kassel, 1996), 132-153.

Schönberg, Arnold. *Harmonielehre*. Universal Edition 1911, 7.ed. 1966.

Schönberg, Arnold. *Structural Functions of Harmony*. 2.ed. London, 1969.

Seidel, Elmar. „Die Harmonielehre Hugo Riemanns, *Beiträge zur Musiktheorie des 19. Jahrhunderts*, ed. Martin Vogel, 1966, Regensburg, pp.39-92.

Sprick, Jan Philipp „Kann Musiktheorie >historisch< sein? *ZGMTH Sonderausgabe*, (2010), 145-162.

Tittel, Ernst. "Wiener Musiktheorie von Fux bis Schönberg, *Beiträge zur Musiktheorie des 19. Jahrhunderts*, ed. Martin Vogel, 1966, Regensburg, pp.163-202.

Wagner, Manfred *Die Harmonielehren der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts* Gustav Bosse Verlag Regensburg (1974)

Andre

Biamonte, Nicole m.fl. "Modal function in rock and heavy metal music" *L'analyse musicale aujourd'hui*, 2012.

Lendvai, Ernő. *Bela Bartok, an analysis of his music*, London 1971. Egentl. Ungarsk

Nordisk

Dansk

Alvad thomas *Elementær Funktionsharmonik* Egtved 1967

Alvad Thomas *Harmonik 1* Egtved 1989

Barth, W.H. *Harmonilære såvel til brug ved undervisning som til selvstudium*, København, 1869

Bondesen Jørgen Ditleff bearbejdelse af Gebauers oversættelse af Richters *Harmonilære*, Aarhus, 1883

Bondesen Jørgen Ditleff, *Harmonilære* 1897, Aarhus Musikhandels forlag

Bondesen J.D. *Kortfattet Haandbog i Harmonilære* Aarhus Musikhandels forlag, 1920

Brincker, Jens. *Musiklære og musikalsk analyse, II: Harmoni*. 1974

Brincker, Jens og Inge Bruland. *Musiklære og musikalsk analyse, II: Harmoni*. 2. udg. Revideret. Engstrøm og Sødtring 1990.

Christensen, Mogens, *Med Knogler og Muskler*, Dansk Sang, Herning, 2008.

Christensen Mogens, *Skriv sange komponér klange, enkel harmonilære og arrangement*, Dansk Sang, Herning, 2013.

Foss, Julius *Kortfattet Vejledning i Musikteori*, Andet Oplag Nordisk Musikforlag, Kbh 1913

Gebauer, Joh. Chr. Oversættelse af Richter, *Harmonilære*, 7. Oplag, København 1871

Gram, Peder. *Analytisk Harmonilære*, Munksgaard, 1947

Grønager, Johannes *Nøgle til musikken*, Systime, 1999-2014

Hamburger, Povl, Hakon Godske-Nielsen, *Harmonilære* Aschehoug Dansk Forlag, 1939, 2.udg. 1948.

Hamburger, Povl, Hakon Godske-Nielsen, *Modulationslære* Aschehoug Dansk Forlag, 1941.

Hamburger, Povl. *Harmonisk Analyse*, Aschehough Dansk Forlag, 1951.

Hamburger, Povl. *Subdominante und Wechseldominante*. Nyt Nordisk Forlag, København 1955.

Hamburger, Povl, "Trin-Funktion-Grundbas," *Dansk Musik Tidsskrift*, Vol 30, nr.3, 1955a, p.41-47.

Hamburger, Povl, "Funktionslæren. Problemer og praksis," *Musik og Forskning* 14, 1988-89, s.105-109.

Hansen, Niels Christian *Analyzing postwar, Western art music: Methodological deliberations exemplified by analyses of works by Luciano Berio and Tōru Takemitsu accompanied by a status report of current Danish music theory*, Master thesis [...] from The Royal Academy of Music Aarhus, 2011

Hildebrandt-Nielsen, Oluf *Musikskolernes teoribog 3*, 2003 MUFO

Hvidtfelt Nielsen, Svend. *Virkeligheden fortæller mig altid flere historier*, Odense, 1996.

Hvidtfelt Nielsen, Svend. "Mediantforbindelsers harmoniske funktion." *Musik og Forskning* 31, 2008: 85-117.

Hvidtfelt Nielsen, Svend. "Alternative Neo-Riemannian approaches to Carl Nielsen." *Carl Nielsen studies Vol.5* , København, 2012a, 196-236.

Hvidtfelt Nielsen, Svend. "Supplerende bemærkninger til Jörgen Jersilds Positionsteori". *Danish Musicology Online*. Vol. 4 , 2012b, 33-58.

Hvidtfelt Nielsen, Svend "Hvem er altereret" *Danish Musicology Online*. Vol. 7 , 2015, 1-42.

Hynding Hans Christian *Analytisk Harmonilære* , Arnold Busck, København, 1979

Høfding, Finn. *Harmonilære*, Wilhelm Hansen, Kbh, 1933

Høfding, Finn "Heerup som teoretiker" *Festskrift Gunnar Heerup*, Musikhøjskolens Forlag, Egtved, 1973, pp. 147-160.

Høfding, Finn. *Harmonilære*, - teoretisk del og analysedel AI, Wilhelm Hansen, Kbh, 1976

Høfding, Finn. *Harmonilære*, Udvidelse af Dur- og molharmonikkens systematiske opbygning All, Wilhelm Hansen, Kbh, 1979

- Ingelf, Sten (Peter Jensen, Bente Laursen) *Den harmoniske grammatik*, 1989
- Jeppesen, Knud *Kritiske bemærkninger til den klassiske Harmonilære*, Munksgaard, København, 1952.
- Jersild, Jörgen. *De funktionelle principper i Romantikens Harmonik belyst med udgangspunkt i Cesar Francks harmoniske stil*, Wilhelm Hansen 1970, Kbh.
- Jersild, Jörgen. "Et svar fra Jörgen Jersild", *Dansk Musiktidsskrift*, Vol. 46, No. 5 (1971): 148-50).
- Jersild, Jörgen. "Dur- og mol-harmonikkens sekvensmønstre", *Danish Yearbook of Musicology XIII*, 1982, 73-109) , senere udgivet på EWH, København, 1985.
- Jersild, Jörgen. *Analytisk harmonilære*, Edition Egtved 1989, Kbh.
- Joensen, Bendt, *Musik*, Gyldendal, Kbh., 1972
- Knud Ketting (ed.) *Gyldendals Musikhistorie B.I*, Gyldendal, København 1982.
- Kæstel, Louis *Den lille Harmonilære* Wilhelm Hansen 1923
- Lauesen, Rune Bech, *Harmonilære og koralharmonisering*, Systime, 3.oplag, 2002-2013
- Madsen, Jens Westergård. *Lærebog i jazzimprovisation*, Engstrøm og Sødring 1987.
- Maegaard, Jan "Hvorfor Musikteori" *Dansk Musiktidsskrift*, Vol. 46, No. 5 (1971c): 144-45.
- Maegaard , Jan. "Romantikens harmonik?" *Dansk Musik Tidsskrift* 1971a, No.1: 11-18
- Maegaard , Jan. "Et svar fra Jan Maegaard", *Dansk Musiktidsskrift*, Vol.46, 1971b, No.2, pp.49--50.
- Maegaard , Jan og Teresa Waskowska Larsen. *Indføring i Romantisk Harmonik*, Engstrøm og Sødring 1981, Kbh.
- Maegaard, jan *Indføring i Romantisk harmonik, 2. Analyser* Engstrøm og Sødring, 1986 Kbh.
- Maegaard, Jan. "Harmonisk analyse af det 19 årh.s musik". I *Musik og forskning* 15, 1989-90, pp. 84-110.
- Maegaard, Jan, "Peter Wang: Elementær Funktionsharmonik..." Anmeldelse i *Dansk årbog for musik* Vol 22, 1994, pp.144-146.
- Mortensen, Otto. *Harmonisk analyse efter grundbas-metoden*. Wilhelm Hansen, København, 1954.
- Müller, Anders, *Musikalske Strukturer*, EHW, 2004-2012,

Muth-Rasmussen, Paul Didrik, *Populair Harmonilære: en omarbejdelse af Dr. Gottfried Webers "Theorie der Tonsetzkunst"* København, Lose & Olsen, 1837

Nielsen, Henning og Dorte Hagen Jensen, *Undervisningsmateriale til Grundkursus i Harmonilære*, Århus Universitet, 2002.

Nielsen, Karsten Hvidtfelt. *Dig og Heidegger*, København, 2013.

Nielsen Per *Drud For fire stemmer*, systime, 2007

Nørgård Per *SKELSÆTTENDE LÆREBOG*, JØRGEN JERSILD: *LÆREBOG I MELODILÆSNING* (1959)
Trykt i Dansk Musik Tidsskrift, Årgang 34,
1959 nr. 7 (november), 242-243

Olsen, Ivan & Niels Tilma *Musikskolernes Harmonilære*
En indføring i grundlæggende koralharmonisering, mufo, Faaborg 2014

Pedersen, Helge Fl. "Forsøg på en praktisk harmonilære" *Musikpædagogik – forskning og udvikling i Norden*, Orla Vinther ed., Edition Egtved, 1989, 58-92

Pryn Lars, *Håndbog I elementær Koralharmonisering*, Mufo, Fåborg 2001

Rasmussen, Jens. *Harmonik og tonalitet I Brahms' sene klaverværker og "Vier ernste Gesänge" med henblik på den funktionsanalytiske metodes anvendelighed i forhold til såkaldt romantisk hamonik.* Konferensafhandling ved Aarhus Universitet 2011.

Rischel, Gunner, "Subdominant eller dominant" *Musik og Forskning* 9 Kbh. 1984, p.142-156.

Rischel, Gunner, "Tonal analyse", *Musik og Forskning* 14 1988-89, p.110-133.

Rosenberg, Herbert *Musikforstaaelse*, B.II "Om harmonien", Jespersen og Pio, kbh, , 1942 og 1969.

Svendsen Inge, *Harmonisering – enkel dur/mol-koral*, systime, 1986

Tarp, Svend Erik. *Koralharmonisering I Dur og Mol*, EWH, 1939

Vinther, Orla. Anmeldelse af " Indføring i Romantikkens Harmonik". *Dansk årbog for musikforskning* Vol 12 1981 pp.113-125

Vinther, Orla, *Musikken i 1800-tallet – romantik og impressionisme*, Viborg, Forlaget Systime, 1995.

Vinther, Orla, *Musikken i 1700-tallet – overgangstid og wienerklassik*, Viborg, Forlaget Systime, [1996], 1998.

Wang, Peter. *Elementær Funktionsharmonik*, Engstrøm og Sødring 1995.

Wang, Peter. *Affinitet og Tonalitet*, Aalborg, 2000

Wendler Merete, Bundgaard Niels *Satser på sange* EWH 2014

Westergaard, Svend. *Harmonilære*. Wilhelm Hansen forlag, København, 1961

Svensk og Norsk

Bergenson, Aron *Harmonilära*, Stockholm, 1899, 1924

Bekkevold, Lisa *Harmonilære og harmonisk analyse* 1976, 1992, Aschehough & Co., Gjøvik

Benestad Finn, *Musiklære* 4. udgave, 2009

Bjerkestrand, Nils E. – Elef Nesheim, *:Kreativ sats og analyse: harmonilære, jazzakkordikk, arrangering* 1995, Oslo

Djupdal Knut, *Musikteori* 2007

Eken, Thorleif *Harmonilære* Oslo 1948

Fryklöf, Harald, *Harmonisering av koraler i dur och moll jämte Kyrkotonarterne*, Stockholm, 1915

Göransson, Harald *Funktionell harmonilära*, 1946, 2. udgave 1947

Göransson, Harald *Lyssnarens Harmonilära* Forum, Stockholm 1950

Ingelf, Sten 1980 *Praktisk Harmonilära och Ackordspel*, Reuter & Reuter, Stockholm, 1980

Ingemar Liljefors *Harmonilärans Grunder med ackordanalys enligt funktionsteorien*, Stockholm C.A.V. Lundholms Aktiebolag, 1937

Ingemar Liljefors, *Harmonisk analys enligt funktionsteorien*, Stockholm, 1951

Jansson, Roine og Ullabritt Åkerberg *Traditionell Harmonilära* KMH Förlaget Kungliga Musikhögskolan, Stockholm, 1995

Lange, Gustav Fr. *Praktisk Harmonilære*, Kristiania, Carl Warmuths Forlag, 1897

Lindroth Henry *Musikalisk satslära harmonilära* 1960, Svenska, För vuxna

Risa Øyvind *Musikteori og arrangering*, 2007

Smedeby Sune : *Från treklang till nonackord – Harmonilära*, eriks FÖRLAGET, Stockholm, 1978

Svensson, S.E./Carl-Allan Moberg *Harmonilära* Carl Gehrmans Musikförlag Stockholm 1933

Stigar, Petter: *Elementær Harmonilære*, Fagbokforlaget, 2004

Tveit, Sigvald *Harmonilære fra en ny innfallsvinkel*, TANO, Norli, 1984, 2003

Söderholm ,Valdemar, *Harmonilära* ,Nordiska Musikforlaget, Stockholm, 1959

Øien, Anfinn, *Grunnbok i funksjonell harmonilære* Universitetsforlaget Oslo, 1971

Øien, Anfinn, *Funksjonell harmonik i homofon sats*, EWH, 1975

Danske harmonilære- og analyse-bøger kronologisk:

Muth-Rasmussen, Paul Didrik, *Populair Harmonilære: en omarbejdelse af Dr. Gottfried Webers "Theorie der Tonsetzkunst"* København, Lose & Olsen, 1837

Barth, W.H. *Harmonilære såvel til brug ved undervisning som til selvstudium*, København, 1869

Gebauer, Joh. Chr. Oversættelse af Richter, *Harmonilære*, 7. Oplag, København 1871

Bondesen Jørgen Ditleff bearbejdelse af Gebauers oversættelse af Richters *Harmonilære*, Aarhus, 1883

Bondesen Jørgen Ditleff, *Harmonilære* 1897, Aarhus Musikhandels forlag

Foss, Julius *Kortfattet Vejledning i Musikteori*, Andet Oplag Nordisk Musikforlag, Kbh 1913

Bondesen J.D. *Kortfattet Haandbog i Harmonilære* Aarhus Musikhandels forlag, 1920

Kæstel, Louis *Den lille Harmonilære* Wilhelm Hansen 1923

Høfding, Finn. *Harmonilære*, Wilhelm Hansen, Kbh, 1933

Tarp, Svend Erik. *Koralharmonisering I Dur og Mol*, EWH, 1939

Hamburger, Povl, Hakon Godske-Nielsen, *Harmonilære* Aschehoug Dansk Forlag, 1939, 2.udg. 1948.

Rosenberg, Herbert *Musikforstaaelse* , B.II "Om harmonien", Jespersen og Pio, kbh, , 1942

Gram, Peder. *Analytisk Harmonilære*, Munksgaard, 1947

Hamburger, Povl. *Harmonisk Analyse*, Aschehough Dansk Forlag, 1951.

Mortensen, Otto. *Harmonisk analyse efter grundbas-metoden*. Wilhelm Hansen, København, 1954.

Westergaard, Svend. *Harmonilære*. Wilhelm Hansen forlag, København, 1961

Alvad thomas *Elementær Funktionsharmonik* Egtved 1967

Rosenberg, Herbert *Musikforståelse*, "Om melodien – Om harmonien", Jespersen og Pio, kbh, , 1969.

Jersild, Jörgen. *De funktionelle principper i Romantikens Harmonik belyst med udgangspunkt i Cesar Francks harmoniske stil*, Wilhelm Hansen 1970, Kbh.

Joensen, Bendt, *Musik*, Gyldendal, Kbh., 1972

Brincker, Jens. *Musiklære og musikalsk analyse, II: Harmoni*. 1974

Høfding, Finn. *Harmonilære*, - teoretisk del og analysedel AI, Wilhelm Hansen, Kbh, 1976

Høfding, Finn. *Harmonilære*, Udvidelse af Dur- og molharmonikkens systematiske opbygning AII, Wilhelm Hansen, Kbh, 1979

Hynding Hans Christian *Analytisk Harmonilære*, Arnold Busck, København, 1979

Maegaard, Jan og Teresa Waskowska Larsen. *Indføring i Romantisk Harmonik*, Engstrøm og Sødning 1981, Kbh.

Svendsen Inge, *Harmonisering – enkel dur/mol-koral*, systime, 1986

Ingelf, Sten (Peter Jensen, Bente Laursen) *Den harmoniske grammatik*, 1989

Jersild, Jörgen. *Analytisk harmonilære*, Edition Egtved 1989, Kbh.

Brincker, Jens og Inge Bruland. *Musiklære og musikalsk analyse, II: Harmoni*. 2. udg. Revideret. Engstrøm og Sødning 1990.

Wang, Peter. *Elementær Funktionsharmonik*, Engstrøm og Sødning 1995.

Vinther, Orla, *Musikken i 1800-tallet – romantik og impressionisme*, Viborg, Forlaget Systime, 1995.

Vinther, Orla, *Musikken i 1700-tallet – overgangstid og wienerklassik*, Viborg, Forlaget Systime, 1996-98.

Grønager, Johannes *Nøgle til musikken*, Systime, 1999-2014

Wang, Peter. *Affinitet og Tonalitet*, Aalborg, 2000

Pryn Lars, *Håndbog I elementær Koralarmonisering*, Mufo, Fåborg 2001

Lauesen, Rune Bech, *Harmonilære og koralarmonisering*, Systime, 3.oplag, 2002-2013

Nielsen, Henning og Dorte Hagen Petersen, *Undervisningsmateriale til Grundkursus i Harmonilære*, Århus Universitet, 2002.

Nielsen Per Drud *For fire stemmer* , systime, 2007

Christensen, Mogens, *Med Knogler og Muskler*, Dansk Sang, Herning, 2008.

Rasmussen, Jens. *Harmonik og tonalitet I Brahms' sene klaverværker og "Vier ernste Gesänge" med henblik på den funktionsanalytiske metodes anvendelighed i forhold til såkaldt romantisk hamonik.* Konferensafhandling ved Aarhus Universitet 2011

Müller, Anders, *Musikalske Strukturer*, EHW, 2012,

Christensen Mogens, *Skriv sange komponér klange, enkel harmonilære og arrangement*, Dansk Sang, Herning, 2013.

Hildebrandt-Nielsen, Oluf *Musikskolernes teoribog 3*,

Olsen, Ivan & Niels Tilma *Musikskolernes Harmonilære*
En indføring i grundlæggende koralarmonisering, mufo, Faaborg 2014

Wendler Merete, Bundgaard Niels *Satser på sange* EWH 2014

BØGER JEG IKKE HAR LÆST:

Thomas Morley, *A plaine and easie Introduction to practicall Musicke*, London 1597,

Wolfgang Caspar Printz, *Phytynis Mytilenaeus oder Satyrischer Komponist*, Quedlinburg, 1696.