

# Tostemmig sats 1: ♩, ♪, og ♫

G. Palestrina

## 1 Missa Primi Toni Imitation med tætføring fra start

Soprano

Bass

Et in Spi-ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem

Et in Spi-ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - - tem

Kanon med afsluttende kadence. Bemærk den stadige vekslen mellem parallelføring og modbevægelse.

## 2 Bemærk melodikurve - toptone på D efterfulgt af afbalancing.

Soprano

Alto

O lux et de - cus hi - spa - ni - ae hi - - - spa - ni - ae

O lux et de - cus hi - spa - ni - ae

Imitation efter temas varighed

Ved opadgående bevægelse ses ofte H og ved nedadgående Bb  
Betoningsdissonans i sidste takt.

## 3 Missa Aeterna Christi munera (ændret i forhold til or. t.3,5)

Alto

Bass

Be - ne - di - ctus qui ve - - - - nit

Be - ne - - di - ctus qui ve - nit

Bemærk at også kvarten behandles som dissonans. Bemærk bassens melodilinje.

## 4 Missa Spem in Alium

Alto

Tenor

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

gennemgangsdiss. i ♩ såkaldt relativt betonet. Se næste time.

Gennemgangskvart, ren såvel som forstørret. Spring i starten og en lang afbalancing.

Et eksempel på at modstemmen bevæger sig under dis.opløsning. Sjældent.

## 5 Missa Sine nomine (ændret i forhold til or. t.5,7)

Soprano

Alto

Be - ne - di - ctus be - ne dictus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus, be - ne - dictus, qui ve - nit

Endnu et eksempel på kanon med afsluttende kadence

Forhøjet trin ved opløsning af dissonans.

# Tostemmig sats 2: 1,2 og 3

G.Palestrina

**1** Missa Ave Regina Coelorum

Soprano  
Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit

Alto  
Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit

Punkteret fjerdedel kan sagtens gå opad. Bemærk bevægelsesenergien i bassens tre sidste takter. Alle ♪ på og-slag dissonerer.

**2** Missa "Spem in Alium"

Soprano  
Et a - scen - dit in coe - - - lum

Alto  
Et a - scen - dit in coe - - - lum

Kanon. Melodikurve: Spring-afbalancering-større spring- en gradvis bevægelse nedad igen.

**3** Missa Sine nomine

Soprano  
Sanc - tus, San - - - - ctus

Alto  
San - ctus, San - - - - ctus

Rel. bet. diss., lang opløs., melodikurver (især bas), kanon.

**4** Missa O Regem Coeli

Soprano  
Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis.

Alto  
Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis

NB: Brug af andre løse fortegn end ♭ for H. Ses sjældent. Brug selv kun # ved betoningsdissonans!  
Førhøjels vedstigende bev. Sænkning ved faldende bev. Og her er det I kunne bruge #

Betonede ottendedele med optakt. Her efterfulgt af varighed længere end fjerdedel. Betoningsdissonans mod slut.

**5** Missa Già fù chi m'hebbe cara

Alto  
Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit

Bass  
Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit qui ve - nit

# ved betoningsdiss. # fordi på grund af kanon!

Betonede ottendedele med optakt. Her blot efterfulgt af fjerdedel. Bemærk betoningsdissonanserne. Kanon.

**6** Missa Quam pulchra es

Soprano  
Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - - di

Alto  
Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di


stigning afbalancering Her ville omvendt Bb give et tritonus spring. 5

højtone Bb da H ville give tritonus spring.

# Tostemmig sats 3: Tonegentagelse, Anticipation,

G.Palestrina

## 1 Magnificat quarti toni

Soprano  Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o

Alto  Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o

Bemærk at efter tre parallelle sekster skifter en af stemmerne retning. Anticipation uden dissonans.  
Bemærk betoningsdissonanserne næstsidste takt.

## 2 Missa Aeterna Christi munera

Alto  Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit

Tenor  sammenlign med tilrettet vers. side 1 Be - ne - di - ctus qui

## 3 Missa Sine nomine

Soprano  Be - ne - di - ctus be - ne dic tus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

Alto  Be - ne - di - ctus, be - ne - dictus, qui ve - nit

sammenlign med tilrettet vers. side 1


## 4 Magnificat quarti toni


Soprano  Sic - ut lo - cu - tus est,

Alto  Sic - ut lo - cu - tus est,

Dissonanskæde, "for tidlig" opløsning ved portamento, kryds opad, opløsningstegn nedad.

## 5 Missa Primi Toni

Soprano  Ky - rie E - le - - - i - son

Alto  Ky - rie E - le - - - i - son

Melodikurve: Op og ned. Anticipation, "for tidlig"-opløsning, afsluttende betoningsdiss.

## 6 Missa Secunda (Primi Toni)

Soprano  Be - ne - di - ctus qui ve nit

Alto  Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Anticipationer. Bemærk den underdelte opløsning. Her ikke i dreje-, men i stigende bevægelse. Kunne alten skrives med færre 

# Tostemmig sats 4: op til fire

Palestrina

## 1 Missa Inviolata

Soprano Ky - rie e - lei - - - - - son

Bass Ky - rie e - lei - - - - - son

## 2 Missa Gabriel Archangelus

Soprano Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra

Tenor Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra

## 3 Missa Virtute Magna

Soprano Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Alto Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

## 4 Missa Brevis

Soprano Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit qui ve - - - - - nit

Alto Be - ne - dic - tus qui ve - - - - - nit

## 5 Missa Ave Maria

Soprano Ky - ri - e e - - - - - le - i - son

Alto Ky - ri - e e - - - - - le - i - son

## 6 Missa Ave Maria

Soprano Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Alto Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ple - ni sunt coe - li

# Tostemmig sats 5: kæder af

N.B. Kun fordi en 3. stemmes indsats her gør altstemmen dissonantisk kan de næsten par. kvinter her accepteres!

## 1 Missa Ad Fugam

Soprano Ky - rie e - lei - - - - - son

Alto Ky - rie e - lei - - - - - son

## 2 Missa In te Domine speravi

Soprano Be - ne - di - ctusqui ve - nit

Alto Be - ne - di - ctusqui ve - nit

## 3

Soprano Qui tol - lis pec ca - ta mun - - - - - di

Alto Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di

## 4

Ecce Sacerdos magnus Om dissonanssammenstød ottendedele imellem.

Soprano Be - ne - di - ctus

Alto Be - ne - di - ctusqui ve - nit

## 5

Ave Maria

Soprano Glo - ri - a tu - - - - - a, glo - ri - a tu - a

Alto Glo - ri - a tu - - - - - a

## 6

Missa Sanctorum meritis

N.B. et par af de sjældne eksempler på at modstemmen flytter sig før opløsning

Soprano Cru - ci - fi xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis

Alto Cru - ci - fi xus e - ti - am pro no - bis