

III. Streichquartett

Opus 30

A.Schoenberg,

Moderato $\text{♩} = 100$

P0 1-5
f
p sempre stacc
pp sempre stacc
p
P0 8
p

6 9 10 11 12 R15 1 2 3
p
p #
p
R15 5
p

11 7 9 (8) (10) (11) (12) R19 6-10
p
P0 1-5 (R19 11) (R19 12)
p

15 R8 t.3-4/15 8-9 P8 3-7 PP P0 6-7
PP P0 8-12
PP
P0 1-5

20 sempre stacc 19 6-7
19 1-5
sempre stacc
19 8-12
mp

De rækketeknisk sammensatte steder, som f.eks. t. 10-12, og 13-15 danner aggregater.

25 P0 8-12 P0 1-5 P0 6-7 P 15 1-5 P 15 6-7 P8 6-7 P8 8-12 P8 1-5 P8 8-12 P8 1 2 3 4 5 8 I11 6-10 I11 1-5

30 P8 8-12 P8 1 2 3 4 5 8 I11 1-5

35 pizz. (13 3-6?) arco (17 1-4?) P8 8-12 pizz. RI11 8-12 p p f f pp pp poco rit.

39 I11 11-12 arco R8 8-12 I11 1-5

P0 P8 I11 19 15 t.17 t.13 t.13 R0 R8 RI11 RI9 RI5

Segmentering af rækketonerne i grupper af 5,2 og 5. Modsat partitionering kan disse gruppeinddelinger være vilkårlige, dvs. det er ikke nødvendigvis tone 6 og 7, der udgør to tonegruppen.

I dette værk udsøger Schoenberg fælles intervaller mellem rækkerne, og bruger derfor transponerede rækker i større udstrækning end han sædvanligvis gør.