

KLAVIERSTÜCK

Mässig ♩ = 120

Episode

ARNOLD SCHOENBERG, Op.33a

Tema *cantabile* P0 R15 R0 *fp* *sfp*

5 P0 *mf* (P0) R15 *sfp*

Poco rit.....

8 P0 15 *p*

Tema *a tempo*

10 P0 15 *mf*

poco rit- molto rit-

"Sidetema" *a tempo*

12 *fp* *f* *p*

15 *p cantabile*

KLAVIERSTÜCK

Mässig ♩ = 120

Episode (temabestanddele)

ARNOLD SCHOENBERG, Op.33a

Tema *cantabile*

Exposition		Gennemføring	
I. Hoveddel		I. (slutningen af t.27 - midt i t.29)	
A. Tema I (t.1-2)	P0-R15	R15h2/R0h2-P2h1/I7h1-I0h1/P7h1-P2/I7	
B. Episode (t.3-9)	R15/R0-P0-R15-P0/I5	II. (slutningen af t.29- feramat, t.32)	
C. Tema I var. (t. 10-11)	P0/I5-R15/R0	I0/P7-10/P7-R7/R10	
D. Overledning (t. 12-13)	I5/P0	Reprise	
II. Sidedel	P0/I5	I. Tema I var.' (t.32-34)	
A. Tema II (t.14-18)	R0(1-10)/R15(1-10)	P0/I5-R15/R0	
B. Episode (t.19-20)	P0h2/P0h1'(-tone5)	R0/R15	
C. Tema II var. (t.21-23)	P0/I5-R0h1/(I5h2)	II. Tema II var.' (t.35-36)	
D. Epilog og overledning (t.23-27)		Koda	
		I. (t.37-38)	
		II. (t.39-40)	

Relationer mellem rækkens indledende kvintstabel i gennemføringens rækketranspositioner:

De første tre toner af henholdsvis P0 og I5 danner tilsammen en sekstontig kvintstabel!

To af satsens vigtigste akkordtyper udspilles: Kvartstaben og den tertst+sekundbaserede. Herudover fremhæves den lille sekund melodisk. I overstemmen endda ved en fastholdelse af ionerne D-Cis gennem forskellige rækker og akkordkonstellationer.

Steigernd

Transpositionerne af P og I-rækker fastholder de to rækkers indbyrdes afstand. Første transposition (P2,I7), der ret beset en transposition en stor sekund op, virker som en kvintforlæggelse af rækkerne, da den tager afsæt i den øverste af kvintstabens kvinter. Næste transposition, (P7,I0) der netop er en transposition en kvint op, fungerer da som en mediator mellem "hovedtonearten" og dens første transposition.

Bemærk, at det kun er i gennemføringsdelen, der benyttes rækketranspositioner, og "halve" rækker. De tre indledende hexachordsæt, danner tilsammen aggregater.

Klavierstück, opus 33a

Exposition

I. Hoveddel

- A. Tema I (t.1-2)
- B. Episode (t.3-9)
- C. Tema I var. (t. 10-11)
- D. Overledning (t. 12-13)

II. Sidedel

- A. Tema II (t.14-18)
- B. Episode (t.19-20)
- C. Tema II var. (t.21-23)
- D. Epilog og overledning (t.23-27)

Exposition

I. Hoveddel

- A. Tema I (t.1-2)
- B. Episode (t.3-9)
- C. Tema I var. (t. 10-11)
- D. Overledning (t. 12-13)

II. Sidedel

- A. Tema II (t.14-18)
- B. Episode (t.19-20)
- C. Tema II var. (t.21-23)
- D. Epilog og overledning (t.23-27)

Gennemføring

I. (slutningen af t. 27 - midt i t. 29)

II.(slutningen af t. 29- fermat, t. 32)

Reprise

- I. Tema I var.' (t.32-34)
- II. Tema II var.' (t.35-36)

Koda

I. (t. 37-38)

II. (t. 39-40)

Gennemføring

I. (slutningen af t. 27 - midt i t. 29)

II.(slutningen af t. 29- fermat, t. 32)

Reprise

I. Tema I var.' (t.32-34)

II. Tema II var.' (t.35-36)

Koda

I. (t. 37-38)

II.(t.39-40)

P0-RI5

RI5/R0-P0-RI5-P0/I5

P0/I5-RI5/R0

I5/P0

P0/I5

R0(1-10)/RI5(1-10)

P0h2/P0h1'(-tn5)

P0/I5-R0h1/(I5h2)

Transponerede rækker

RI5h2/R0h2-P2h1/I7h1-

I0h1/P7h1-P2/I7

I0/P7-I0/P7-R7/RI0

P0/I5-RI5/R0

R0/RI5

P0-RI5-I5-R0

P0/I5