

1. Hemmung

Mässig (♩ = 88)

Sechs Stücke für Männerchor, Opus 35

A.Schoenberg

I. Tenor *pp*
Ist ih - nen die Spra - che ver - sagt? O - der füh - len

II. Tenor *pp*
Ist ih - nen die Spra - che ver sagt? 0 - der füh - len

I. Bass *pp*
Ist ih - nen die Spra - che ver - sagt 0 - der füh - len

II. Bass *p*
Ist ih - nen die Spra - che ver - sagt? 0 - der füh - len

8 Sie es nicht? Ha - ben sie nichts zu sa - gen?

Sie es nicht? Ha - ben sie nichts zu sa - gen?

sie es nicht? Ha - ben sie nichts zu sa - gen?

sie es nicht? Ha - ben sie nichts zu sa - gen?

16 A - ber sie re - den doch flüs - si - ger, je we - ni - ger ein Ge - dan - ke sie hemmt! Wieschwer

A - ber sie re - den doch flüs - si - ger, je we - ni - ger ein Ge - dan - ke sie hemmt! Wie

A - ber sie re - den doch flüs - si - ger, je we - ni - ger ein Ge - dan - ke sie hemmt! Wieschwer

A - ber sie re - den doch flüs - si - ger, je we - ni - ger ein Ge - dan - ke sie hemmt! Wieschwer

20 ist es, ei - nen Ge - dan - ken zu sa - gen!

schwer ist es, ei - nen Ge - dan - ken zu sa - gen!

ist es, ei - nen Ge - dan - ken zu sa - gen!

ist es, ei - nen Ge - dan - ken zu sa - gen!

23 *pp*

Und sie re - den doch so flüs - sig, wenn sie ei - ne Ab - sicht
 Und sie re - den doch so flüs - sig, wenn sie ei - ne
 Und sie re - den doch so flüs - sig, wenn sie ei - ne ab - sicht ha - ben;

24 *cresc.-*

ha - ben; und sie re - den doch so flüs - sig, Wenn sie ei - ne Ab - sicht ha - ben! Wie
 Ab - sicht ha - ben; und sie re - den doch so flüs - sig, wenn sie ei - ne Ab - sicht ha - ben! Wie
 el - ne Ab - sicht ha - ben; und sie re - den doch so flüs - sig, wenn sie ei - ne Ab - sicht ha - ben! Wie
 und sie re - den doch so flüs - sig, wenn sie ei - ne Ab - sicht ha - ben!

26

oft muß man da stau - nen; wie oft! oft muß man da stau - nen; wie oft!
 oft muß man da stau - nen; wie oft! oft muß man da stau - nen; wie oft!
 oft muß man da stau - nen; wie oft! oft muß man da stau - nen; wie oft!
 Wie oft muß man da stau - nen; wie oft muß man da stau - nen; wie oft!

Det er ikke altid indlysende hvorledes den række, der ligger til grund for værket er udformet. Nedenstående række kunne meget vel være værket's række, men det medfører et par besynderligheder. Først og fremmest at værket's start skulle basere sig på en retrograd række med afsats i tone 11! På den anden side set er det disse toner der afvikles i det tolvtonige kanoniske sekstendedelsforløb t. 23. Tydeligvis er rækken tænkt i segmenter af fire toner. Ud fra den nedenstående række er dette tone 11-2, 3-6, og 7-10.

P0 R0