

Phantasy for Violin and Piano

Opus 47

A. Schoenberg

P0
h1
h2
R0
h1
h2
I5
h1
h2
R15
h1
h2

P0h1
1
2
I5h1
P0h1
3

P0h1+I5h1 = aggregat (som "tolvtonerække")

spejling
R0h2 (=P0h1 bagfra)
I5h1
spejling
R15h2 (=I5h1 bagfra)

P0h1
I5h1
spejling
P0h1
P0!! (første fuldstændige række)

(P0h2)
I5h2
P0h1
I5h1
P0h1

Rækken bruges udpræget hexachordvis, dog hele tiden således at der opstår aggregater. Hexachorderne benyttes både i primær og i retrograd form. Stravinskys måde at bruge tolvtonerækker ligger i forlængelse af denne måde at arbejde med rækker på.

Danner tilsammen en række, hvor det ene hexachord blot er retrograd!

Række elision med R15h2 og P0h2 (består af samme tonemateriale).
Tonerne C, E og E \flat tilhører to forskellige rækker på én gang!

(akkord-omlægning)

R0(hele rækken!)

h1 ----- så var det nok 15h1!

N.B!
Oktav!!

E \flat ?

R0

ens struktur

15 (den hele)

P0h1

15h2

R0h1

ens struktur

Transponerede rækker = Ny fordel (indvarsles)!

15h2+R0h1 = aggregat

Ab?

P9!

12

3

(R0h1 sidste tre toner - næsten, A \sharp skulle have været Ab!)

23 #e

24

3